

Технология мастерских

Учитель с каждым годом становится все богаче. Его богатство — знание и опыт. И грош цена его богатству, если он не будет делиться своими знаниями и опытом. Все новые технологии мы, апробируем в работе классного руководителя на классных часах, а затем внедряем в работе учителя-предметника на уроках. Основным считаем принцип: «Каждое дело творчески! А иначе зачем?» Главная фигура школы — это воспитатель — классный руководитель. И если воспитатель сумеет проникнуть в духовный мир ребенка, значит, наша работа не пройдет бесследно.

Почему классный час? Деятельность классного руководителя очень многогранна. Он и учитель, и родитель, и руководитель, и советчик, и «жилетка», в которую можно поплакать, и друг. Встречаясь со своими выпускниками на «Вечере встреч», мы думаем, почему они приходят в школу? А ведь здесь прошло их детство, 9—11 лет. Это большой период в жизни человека. Разве можно его забыть? А что больше всего запомнилось? Поездки, походы и, конечно же, классные часы.

Классный час — одна из главных форм воспитательной работы. Если классный руководитель подходит к организации и проведению классного часа неформально, не превращает его в разборки и чтение нотаций, то начать следует с планирования и определения целей. Классный час дает возможность расширить знания учащихся; формирует определенные отношения к окружающему миру, духовным ценностям, навыки оценки себя и своих поступков; развивает коммуникативные качества, активность. Для выбора темы и содержания классного часа следует учитывать возрастные особенности учащихся. Классный час можно проводить в различных формах и по различным технологиям. Чаще всего в своей работе мы используем технологию французских мастерских (с 1995 г.), интерактивных игр (с 2000 г.), анкетирования, развития критического мышления (2003 г.), тренинги, проектную деятельность.

Любая из этих технологий применима не только на уроках или классных часах, но и в работе с учителями на методических семинарах, педсоветах, со слушателями курсовой переподготовки в Институте повышения квалификации (ИПК), на родительских собраниях. Технологии вооружают методами и формами для достижения поставленных целей не зависимо от содержания темы.

Все описанные технологии использованы на уроках, классных часах, в работе методических объединений, выступлениях с лекциями перед слушателями в ИПК г. Гомеля.

ТЕХНОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРСКИХ

Французская группа нового образования (Groupe Francais d' Education Nouvelle), сокращенно ЖФЭН, возникла в 20-х гг. XX в. с целью разработки и внедрения в практику образования интенсивных методов обучения и развития ребенка. Однако эта цель опирается на глубоко обоснованную фундаментальную теоретическую концепцию. У истоков стояли знаменитые психологи и педагоги. Последние годы объединение возглавлял Анри Бассис — известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель, а затем его жена, друг и соратник Одетт Бассис.

Основа системы ЖФЭН выражается в следующих основных положениях:

Раскрыть творческий потенциал ученика; для этого он должен сам «строить» свое знание, активно и творчески пользоваться им в жизни, как своим приобретением.

Воспитать и вырастить человека, глубоко верящего в себя, свои способности, умеющего их реализовывать.

Каждый ребенок обладает способностями ко всем видам человеческой деятельности, дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития.

Для методов, используемых ЖФЭН, характерно:

а) отношение учителя к ученику, как к себе равному;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником методом критического отношения к существующим сведениям и решению творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

Один из основополагающих методов ЖФЭН — демарш (де марш — марш назад, все пропустить через себя, через эмоции), авторами которого являются супруги Одетт и Анри Бассис.

Новые ценностные ориентиры наших педагогов: гуманизация образования и воспитания, интерес к индивидуальности, стремление воспитывать личность творческую, самостоятельную, свободлюбивую — делают их активными участниками общего с французскими коллегами поиска.

Суть мастерской

1. Есть мастер. Мастер — учитель, который не передает свои знания и умения, а лишь создает алгоритм действий, разворачивающий творческий процесс.

2. В работе мастерской важен не только результат творческого поиска, но и сам процесс, который приобщает ребенка к радости творчества, законам открытия нового, самостоятельной исследовательской и творческой

деятельности.

3. Есть начало, мотивирующее творческую деятельность, ассоциативное и образное мышление.
4. Есть работа с материалом (текстом, моделями, схемами...) — «деконструкция», превращение материала в «хаос», смешение явлений, слов, событий, а затем последует «реконструкция» — изобретение, создание своего (мира, текста, рисунка, закона).
5. Постоянно происходит соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в малой группе, диалоге, представление всем какого-то промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Это важно, чтобы не столько оценить другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.
6. Появляется новое видение предмета, осознание явления, информационный запрос. Необходимыми становятся словари, энциклопедии, учебники. То, что обычно предлагается ученику в традиционном преподавании предмета, он запрашивает сам, ищет самостоятельно, с помощью товарища, учителя, родителя.
7. В мастерской ученик учится самоанализу движения собственной мысли, чувства, знания, анализу своего пути, успеха и неуспеха на каждом этапе.

Существует несколько видов мастерской: творческого письма и пластики, построения знаний, разрушения педагогических стереотипов. Каждая несет в себе секрет, свою тайну познания и творчества. Если весь процесс пережит учеником, то у него рождается радость открытия и ощущения собственной значимости и уважение к другому.

Основные принципы мастерской

1. Атмосфера открытости эмоционального состояния, настроения участников.
 2. Мастер и ученики едины в поиске знания, учитель не спешит ставить вопросы и отвечать на них.
 3. В хаосе мастерской происходит реконструкция.
 4. Информация дается маленькими дозами, на основе старых знаний и жизненного опыта ученика.
 5. Нет оценки, но через социализацию идет самоконтроль и самооценка.
 6. Большое значение имеют эмоции, регулируется динамика психосостояния.
 7. Свобода выбора.
 8. Развитие творчества.
 9. Все способны, неспособных нет.
 10. Равенство всех участников, включая мастера.
 11. Ненасильственное привлечение к процессу деятельности, создание личной мотивации.
 12. Чередование индивидуальной и коллективной работы, что создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышает уровень коммуникативной культуры.
 13. Работа мастерской основывается как на природном материале, так и на результатах духовной деятельности человечества, языке.
 14. Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности.
- В мастерской более важен процесс поиска, реконструкции, чем количественный результат.

Алгоритмы мастерской

1. Саморегуляция — эмоциональный настрой перед работой в мастерской, слово мастера.
2. Индукция (наведение) — это самый главный этап мастерской. Если правильно выбран «индуктор», начинается поиск действия, выбор. Индуктором может быть слово, образ, фраза, предмет, звук, рисунок, музыка.
3. Самоконструкция (индивидуальная работа учащихся).
4. Социоконструкция (построение элементов в паре, группе).
5. Социализация (произнести все вслух, несколько раз).
Представление обществу своих идей, мыслей, рисунков, записей. Общий разговор — это положительная психотерапия, все равны и свободны.
6. Афиширование — вывешивание работ, их демонстрация и защита, чтение сочинений.
7. Разрыв — внутренний конфликт, подводящий к поиску проблемы, к сверке с литературным источником.
8. Рефлексия — ответная реакция на мастера, действия, происходящие в мастерской, анализ и оценка своих результатов и эмоционального состояния. Учащимся предлагается высказывать свое состояние, достижение цели.

Некоторые этапы мастерской могут повторяться или отсутствовать. Например, могут отсутствовать афиширование и саморегуляция, а повторяться самоконструкция и социоконструкция. В каждой мастерской обязательно есть индуктор, разрыв и рефлексия, а социализация может повторяться после каждой порции новых эмоций.

Мастерская несет очень большую эмоциональную нагрузку, поэтому желательно, чтобы она проводилась в конце дня, после всех уроков. Мастерская не ограничена во времени. В четверть проводится 1 — 2 мастерские.

Здоровое сердце

Цель;

- формировать понятие о здоровом образе жизни; через ощущения добиться понимания необходимости здорового образа жизни;
- развивать умения работы в группах;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

I. Саморегуляция. (Звучит музыка,)

— Найдите пульс, прислушайтесь, как работает ваше сердце.

Прослушайте стихотворения и задумайтесь, что такое сердце (учитель читает стихотворения).

Сердце

Что такое сердце?

Камень твердый?

Яблоко с багрово-красной кожей?

Может быть, меж ребер и аортой

Бьется шар, на земной похожий?

Так или иначе все земное

Умещается в его пределы,

Потому что нет ему покоя,

До всего есть дело. Э. Межвлайтис

Сердце Прометея

Распятый на базальтовой скале,

Горячей думой Прометей томится:

Во тьме блуждают люди по земле,

Но про огонь прознали олимпийцы...

И два крыла хлестнули по плечам,

Гортанным криком огласились скалы!

Железный клюв и когти палача

Разверзли грудь и сердце отыскиали.

Свиреп палач,

Как бог неумолим,

Он вырвал сердца расчлененный уголь

И полетел с добычей на Олимп,

— Вспомните выражения о сердце, запишите их в тетрадь.

Социализация. Учащиеся зачитывают свои записи, дополняя их тем, что скажут одноклассники (доброе сердце, большое сердце, нет сердца, больное сердце, сердечная рана, здоровое сердце, собачье сердце, сердце не камень, каменное сердце).

II. Индукция.

— Выберите из этих словосочетаний те, которые не используются в переносном смысле (больное сердце, здоровое сердце). Как вы понимаете выражение «здоровое сердце»? Запишите свои мысли в тетрадь, разделив это словосочетание. Дополните свои записи, прослушав следующее стихотворение. (Звучит музыка, учитель читает стихотворение, посвященное А. А. Вишневскому.)

Сердце

Он живет три года с половиной

Как -«сердечник — у него порок!

Сотни стетоскопов изучали

От рожденья слабенькую грудь.

Терапия думала в печали:

«Я — бессильна сделать что-нибудь!»

А мальчишку уж не держат ноги,

По ночам холодные, как лед.

Сердце матери стучит в тревоге:

«Кто же, кто же? Кто его спасет?»

Согревая руки дорогие,

Мать шептала: «Кто поможет? Кто ж?»

И тогда сказала Хирургия:

«Это может сделать только нож!»

Вот оно сердечко, бьется верно,

Лежа на ладони у врача...

Через маску коротки приказы,

А момент торжественен и строг.

Пальцы ищут, не уловишь сразу,

Где в сердечке маленький порок,

А вокруг томятся ассистенты

В этот полный напряженья час,

Наготове держат инструменты —

От ребенка не отводят глаз.

Что там пересаживать, откуда —

Это все известно лишь врачу.

Но когда сердечко протолкнуло

Новых сил притоки в первый раз,

Сколько света сразу промелькнуло

В перегляде напряженных глаз!..

... Конечно! Момент традиционный —

Гасят свет. Ребенок будет жив!

Гомоня, из операционной

Вышли все, хирурга окружив,

А хирург, к больничной няньке,

На ходу сказал: «А ну-ка, мать,

Ты мне там накапай валерьянки,
Что-то сердце стало уставать».

Н. Кончаловская

— Понятие «здоровое сердце» ассоциируется с понятием «болезнь», но эти понятия не совместимы. Выделите причины, почему сердце становится больным. Запишите эти причины в тетрадь.

Социализация. Учащиеся зачитывают свои записи (алкоголь, курение, наркотики, несоблюдение режима, неправильное питание, физические перегрузки, стресс).

III. Социоконструкция.

Учащиеся делятся на группы, каждая группа работает по одной из предложенных тем: «Здоровый образ жизни»; «Здоровое сердце и стресс»; «Курение и наркотики»; «Здоровое сердце и алкоголь»; «Наша пища и здоровое сердце».

Учащиеся делают вырезки из старых журналов, газет и оформляют материал в стенгазету. Дополнительный материал для работы можно взять из книг, которые учитель готовит для выставки.

IV. Разрыв.

Звучит запись песни в исполнении Л. Утёсова «Сердце, тебе не хочется покоя...» и стихотворение Р. Гамзатова «Прости меня, сердце мое».

Тебя я помучил немало,
Как вспомню, ни ночи, ни дня
Со мной ты покоя не знало,
Прости, мое сердце, меня.
Как плетью, ах, будь я неладен,
Такое поднял колотье.
За то, что я был беспощаден,
Прости меня, сердце мое.
За то, что железным ты мнилось

И мог подставлять под копыё
Тебя я, безумью на милость,
Прости меня, сердце мое.
Кружит, как над полем сраженья,
Порой над тобой воронье.
За подвиги долготерпенья
Прости меня, сердце мое!
Р. Гамзатов

Учащимся предлагается провести физкультминутку под ритмичную музыку.

V. Афиширование.

Каждая группа защищает свой плакат, который затем выставляется на школьном стенде стенгазет.

VI. Рефлексия.

На чистом плакате, вырезанном в форме сердца, учащиеся записывают свои впечатления об уроке и своей работе, крепят плакат на классную доску.

Здоровье

Цель:

- формировать понятие «здоровый образ жизни», раскрыть причины болезней;
- развивать творческие способности, умение работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью и к жизни.

I. Саморегуляция.

(Учащимся предлагается провести зарядку под музыку.)

— Здоровье в порядке — спасибо зарядке.

II. Индукция.

— Найдите слова, противоположные по смыслу: высокий (низкий), короткий (длинный), грустный (веселый), больной (здоровый).

Объявление темы «Здоровье».

III. Самоконструкция.

— Подумайте, что значит быть здоровым? (Учащиеся записывают свои размышления.)

Социализация. Учащиеся один за другим читают свои записи (не болеть; быть сильным, красивым; не ходить в больницу).

IV. Социоконструкция.

Сначала учащиеся работают в парах, затем обсуждают в группах и записывают причины болезней (вредные привычки, переохлаждение, неправильное питание, недостаток витаминов/).

Как итог, на большом листе бумаги учащиеся записывают, что нужно делать, чтобы не заболеть (закаляться, тепло одеваться, заниматься спортом, не иметь вредных привычек, правильно питаться, делать прививки и т. д.).

Каждая группа составляет правила поведения для желающих быть здоровыми.

Социализация. От каждой группы один ученик зачитывает эти правила (прыгать, бегать, во время обедать и ложиться спать, не курить и т. д.). Каждая группа готовит газету «Здоровье»- (можно использовать вырезки из газет и журналов).

V. Афиширование.

— Подумайте и запишите: какие правила чаще всего люди нарушают? Почему не берегут свое здоровье? Можно ли купить здоровье? (Обсуждение в парах, записи в тетрадях.)

Социализация. Учащиеся высказывают свое мнение по вопросам.

VII. Рефлексия (мишень).

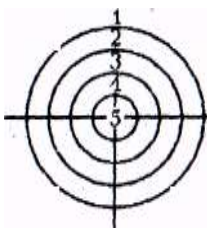
Усталость

Учащиеся

Сектора

«мы»

настроение



«я»

Самооценка своей деятельности и своего эмоционального состояния.

в каждом секторе мишени ставят точку на линии,

соответствующей оценке (рис. 1).

мишени: собственная деятельность («я»), деятельность коллектива Эмоциональное («мы»), эмоциональное настроение, усталость.

Друг

Цель:

- выявить черты характера человека, которые помогают поддерживать дружеские отношения, способствовать сплочению классного коллектива; научить ценить дружбу; формировать понятие «друг»;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать дружеские отношения в коллективе.

I. Саморегуляция.

Учащиеся и учитель садятся по кругу. По очереди каждый называет имя своего друга. Дарят друг другу улыбки.

II. Индукция.

— Вспомните песни о друге, дружбе. («С голубого ручейка начинается река», «Ну а дружба начинается с улыбки». «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит», «Вот, что значит настоящий верный друг».)

III. Самоконструкция.

Запишите качества друга. Каким он должен быть?

Социализация. Ученики зачитывают свои записи, дополняя их записями других учащихся (добрым, внимательным, щедрым, смелым, готовым помочь и т. д.).

IV. Социоконструкция.

(Работа в группах.)

— Обсудите, какие качества, из записанных, есть у вас и у соседа по группе. Выделите основные качества своего друга и всей группы в целом. Нарисуйте друга и постарайтесь изобразить его качества характера. Подготовьте защиту рисунка (можно стихи, песни или другая форма).

V. Разрыв.

Подумайте и выберите одноклассника, которому присущи все эти качества. Назовите его. (Названным учащимся вручаются медали друг.)

VI. Афиширование.

Выставка и защита групповых работ.

VII. Рефлексия.

Игра «Венок»

Учащиеся становятся в круг, каждый кладет руку на плечо своему товарищу. Говорит ему комплимент и слова благодарности, затем все вместе поют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещеева).

Красная лента (ко всемирному дню борьбы со СПИДом [1 декабря])

Цель:

- формировать активную жизненную позицию; через чувства определить отношение учащихся к проблеме СПИДа, ВИЧ-инфицированным; повторить меры профилактики;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Оборудование: две красные ленты (одна крепится к доске — символ борьбы со СПИДом, вторую — учитель и учащиеся передают из рук в руки [ленту в руках держит говорящий]); магнитофон, листы чистой бумаги, набор открыток по четырем темам (цветы, птицы, грибы, звери) или жетоны четырех цветов для определения



учащихся по группам; мозаика — разрезанная на части картинка так, чтобы участники (8—12 человек) могли быстро сложить рисунок (рис. 2). На обратной стороне рисунка, на каждой его части есть условный знак:

И — ВИЧ-инфицированный;

З — защита предпринята;

Д — думали о защите.

Инструкция к игре «Мозаика»

1. Раздать участникам части мозаики, каждый запоминает свою часть
2. Предложить сложить мозаику, затем склеить части скотчем.
3. Перевернуть картинку обратной стороной, показать всем, что каждая часть (а. в нашем случае и каждый участник) находится рядом с несколькими другими. Если предположить, что в группе был ВИЧ-инфицированный, то станет видно, как быстро передается инфекция тем, кто не подумал о защите.
4. Предложить участникам, у которых картинка с буквой «И», сесть на место, а тем, кто получил от него или друг от друга инфекцию, встать отдельно от всей группы (это 5 человек с карточкой «Д»).
5. Объяснить участникам, почему в начале игры из одиннадцати был один ВИЧ-инфицированный, а в конце — шесть.
6. Повторить меры профилактики СПИДа.

I. Социализация.

(Звучит музыка.)

— Сегодня всемирный день борьбы со СПИДом. Международный символ в борьбе с этим вирусом — «Красная лента». Именно 4Красная лента» будет темой нашего разговора.

II. Индукция.

(На столе учащихся открытки с различной тематикой, чистые листы бумаги.)

- Возьмите по одной открытке и чистый лист, сверните его, оторвите один уголок несколько раз. Разверните; поднимите вверх. Видите, нет ни одного одинакового листа, это значит, что среди вас нет одинаковых людей, все вы индивидуальны, особенны. Я хочу, чтобы вы это помнили, уважали мнение другого. Пусть красной нитью нашего разговора будут слова: «СПИД не вина, а беда, которая может случиться с каждым!» Вы выбрали открытки и разделились на группы. Я приглашаю каждую группу к разговору.

III. Социоконструкция.

(Каждая группа выбирает по одному конверту с вопросом и обсуждает этот вопрос.)

- Считаете ли вы, что каждый должен пройти тест на СПИД? Что делать человеку, если тест положительный?
- Если молодой человек собирается вступить в брак, должен ли он сказать своему избраннику о том, что болен СПИДом?
- Если человек заболел СПИДом, имеет ли он право на труд?
- Если вы узнаете о том, что ваш друг болен СПИДом, изменятся ли ваши дружеские отношения?

IV. Социализация.

Учащиеся высказывают свои мнения по вопросам.

V. Разрыв.

Учащиеся получают части мозаики и складывают ее. На обратной стороне мозаики условные обозначения: инфекция, защита предпринята, думали о защите. В ходе игры учащиеся понимают механизм и убеждаются в скорости передачи ВИЧ-инфекции.

VI. Рефлексия.

Учащимся предлагается следующий вопрос (может быть устное обсуждение, сочинение, плакат):

- Если вы узнаете, что ваш учитель болен СПИДом, какие вопросы вы ему зададите? Будете ли вы продолжать у него учиться?
- Закончить наш разговор я хотела бы словами: «СПИД не вина, а беда, которая может случиться с каждым».

Люблю

Цель:

- формировать понятие любовь в широком и узком смысле;
- развивать доброе отношение к друзьям, умение ценить друзей и их качества личности;
- через чувства и ощущения воспитывать любовь к Родине, семье, друзьям.

I. Саморегуляция.

(Звучит музыка.)

— Добрый день. Какие вы все красивые. Улыбнитесь друг другу. Здесь живет душа. (Учитель держит руки на груди.) Откройте свои души. Подарите мне свои ощущения души. Запишите тему нашей мастерской вашим любимым цветом.

II. Индукция.

— Прислушайтесь к себе. Запишите все то, что вы любите.

III. Самоконструкция.

(Ученики читают свои записи вслух.)

— Из ваших списков я выбираю три «люблю: РОДИНА, ДОМ, ДРУГ (слова записаны на доске}. Нарисуйте свой уголок природы, который вы любите, который вам дорог. Дорисуйте картинку словесно. (Учитель читает стихи.)

Береза

Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.
С. Есенин

Черемуха

Черемуха душистая с весною расцвела
И ветви золотистые, что кудри, завила.
Кругом роса медвяная ползает по коре,
Под нею зелень пряная сияет в серебре.
А рядом, у проталинки, в траве, между корней,
Бежит, струится маленький серебряный ручей.
Черемуха душистая, развесившись, стоит,
А зелень золотистая на солнышке горит.
Ручей волной гремячею все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею ей песенки поёт.
С, Есенин

В хате

Пахнет рыхлыми драченами; у порога в дежке квас,
Над печурками точеными тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою, в печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою — шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится, нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется на парное молоко.
Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную запевают петухи.
А в окне на сени скатые, от пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые заползают в хомуты.
С. Есенин

Низкий дом

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними

Отзвучавшие в сумрак года.
До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.
Поллюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.
Только видели березы да цветы,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.
Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая быть.
Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.
С, Есенин

Осеннее поле

Я осеннее поле люблю
Я войду в это поле пустое
И, под вербой опавшею стоя,
Две звезды одиноких пролью.
Двое нас —
Две слезы, два огня,
Две мольбы о продленье соблазна
Жить на свете легко и согласно
До конца, до последнего дня.
Л. Завальнюк

(Ученики записывают понравившиеся слова.)

— Из списка выберите два самых дорогих слова, подчеркните их любимым цветом. Сейчас вы записали самые радостные, светлые слова, но есть темные, трагические. Запишите их. Закройте глаза. (Учитель читает стихи; звучит музыка.)

Мы можем многое забыть,
Но разве мы не забываем,
Кому и что мы обещаем?
Мы постепенно привыкаем
«Не так все страшно» говорить.
Однажды можем мы забыть,
Что есть у нас на свете мама,
Что маме надо очень мало:
Пять слов письма иль телеграмма,
Иль к ней на кладбище сходить.
Как это страшно...

Е. Е. Лопухин

— Войдите мысленно в свой дом. Как вас зовут дома близкие? Запишите. Прочитайте, выберите одно, самое главное слово, подчеркните его любимым цветом.

Ученики отвечают на вопросы:

1. Какие глаза у мамы?
2. Какие руки у бабушки?
3. Какими словами отца дорожите?
4. Чем вы радуете своих родных?
5. Чем вы их огорчаете?
6. Кому доверяете свои радости и горести?
7. Каким цветом нарисуете свой дом?
8. За что вы больше всего любите свой дом?

IV. Афиширование.

— Часто ли к вам в дом приходят ваши друзья (музыка, голоса)? Представьте каждый себе своего друга. Запишите, какими качествами он обладает.

Учитель читает отрывок из произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ученики записывают мысли, которые их привлекли. (Жизнь только солнцем озарится. Зорко одно лишь сердце. Самого плавного глазами не увидишь. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил.)

Выбирается и зачитывается только одно слово, самое важное. (Звучит музыка, мастерская письма.)

V. Социализация.

Ученики читают свои сочинения.

VI. Рефлексия.

— Определите свое состояние души, назовите его.

Древняя Греция.

Я негу люблю.

Юность люблю.

Радость люблю.

И солнце

Жребий мой — быть

В солнечный свет

И в красоту

Влюбленной.

Сапфо

Прощальное письмо кленового листа (мастерская письма на тему «Листопад»)

Цель:

- через чувства и ощущения показать учащимся красоту листопада как природного явления, объяснить сущность и причины листопада как необратимого процесса в природе;
- развивать умения работать в парах и группах, творческие способности, навыки письменной речи;
- воспитывать любовь к природе, к прекрасному.

I. Создание эмоционального настроения. (Звучит музыка <Кондор>.)

— Закройте глаза. Расслабьтесь. Вслушайтесь в звуки музыки. Представьте то, о чем я буду говорить. Вы идете по лесу, узкая тропинка выводит вас на полянку. Осень. В багрянец и золото одет лес. Вы медленно опускаетесь на мягкую траву, садитесь. Ваше тело согревают лучи солнца, скользящие по золотой листве. Вам хорошо и спокойно. Легкий ветерок треплет волосы. Неслышно сорванная ветром с ветвей листва медленно кружится в воздухе и тихо ложится на землю. На память приходят строки из песни «Листья желтые» (муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса).

II. Индукция.

— Откройте глаза. Вспомните эти строки и запишите в тетрадь.

Листья желтые над городом кружатся,
Тихим шорохом нам под ноги ложатся.
И от этого не спрятаться, не скрыться,
Листья желтые, скажите, что вам снится?

— Запишите слово или словосочетание, отражающее то, о чем идет речь в этих строках;. (О желтых листьях.)

III. Самоконструю

— Прочитайте эти строки еще раз и запишите вопросы, которые у вас возникли.

IV. Социализация.

Ученики зачитывают свои вопросы, дополняя записи вопросами одноклассников. (Учитель записывает вопросы на доске.)

1. Почему листья желтые?
2. Что им снится?
3. Почему листья падают?
4. Почему под снегом листья чернеют?
5. Почему листья бывают разной окраски?
6. Почему листья шуршат?
7. Почему листья, падая, кружатся?
8. Почему не спрятаться от осени?

V. Социоконструкция.

Работая в парах, ученики отвечают на эти вопросы, записывают ответы.

VI. Социализация.

Каждая пара учащихся предлагает свои ответы на данные вопросы. Остальные записывают ответы в тетради на те вопросы, на которые не смогли ответить сами.

VII. Разрыв.

— А у меня тоже появились вопросы. Попробуйте ответить на них. Почему листья ели и сосны не желтеют осенью?

1. Почему они не опадают каждый год, как у клена?
2. Прочитайте строки из песни еще раз, о каком природном явлении идет речь?
3. Что такое листопад?
4. Каковы его причины?

VIII. Социоконструкция.

Ответы на вопросы учителя обсуждаются в группах по 4—5 человек.

IX. Социализация.

Каждая группа зачитывает ответы на вопросы. (Учитель записывает на доске ответы на вопрос «Причины листопада?»)

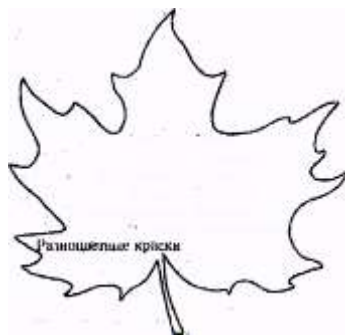
X. Самоконструкция.

— Прочитайте все свои записи, сделанные на уроке, вспомните, с чего начался урок. Представьте себя желтым листом из песни. Поразмышляйте на одну из тем: «Листья желтые, скажите, что вам снится?», «Прощальное письмо кленового листа», «Страхи опавшего листа». Запишите свои размышления в тетрадь. (Звучит музыка. Учащиеся выполняют творческую работу: пишут мини-сочинение, стихи на одну из тем на заранее оформленных заготовках в форме кленового листа.)

XI. Афиширование.

Учащиеся вывешивают свои работы на доске или зачитывают их перед классом.

Свобода	Золото
Грусть	Прощание
Вдохновение	Надежда



ХII. Рефлексия.

— Прислушайтесь к себе. Вспомните, как менялись ваши ощущения и чувства в ходе мастерской. Подумайте, как бы вы охарактеризовали свое состояние в настоящий момент. Выскажи те это состояние, записав его на доске (учащиеся пишут на заранее подготовленном большом листе бумаги в форме кленового листа) Из творческих работ учащихся Тема «Листья желтые, скажите, что вам снится?»

О, листья, постойте, меня подождите.
Я с вами в ту даль полечу.
Я правду о жизни, о правду о жизни
Услышать от вас я хочу,
Вы скоро, вы скоро к земле прикоснетесь
И будете сладостно спать.
И может быть, может попозже
И обо мне вам взгрустнется опять.
О чем вы задумались? Что вы молчите?
Вам нечего больше сказать?
Тогда на прощанье меня вы простите,
Любите, я буду вас ждать.
И может быть летом, под этим же кленом
Мы встретимся с вами опять.
Пусть будет ваш образ совсем непохожий —
Душа будет помнить и ждать.
Пусть даже не понял я вашей загадки,
Пусть тайну о снах не узнал,
Но был я все ближе и ближе к разгадке,
Но осень — печальный финал.
М. Сосновская, 7 «Б» класс

Сон желтого листа Осень.

С деревьев падают листья.
Сначала они покружатся
Медленно над землей;
А уж потом ложатся.
Постепенно они засыпают
Навсегда крепким сном.
Но вот лежит красивый желтый лист.
Он спит уже несколько дней.
Что же ему снится?
А снится желтому листочку
Его прошлая замечательная жизнь.
Снилось ему, как весной он рос
Все больше и больше.
Солнце каждый день ласкало его
Своими теплыми лучами.
Первые капли дождя падали на него
Так нежно и тихо.
Желтый листочек видел во сне,
Как он слушал певчих птиц.
Он всегда радовался за всех.
Еще летом ему нравилось смотреть
Как играли дети друг с другом,
Как по небу плыли плавно облака
Все это желтый лист не сможет больше увидеть,
Но это останется в его памяти.
Еще много-много раз он будет видеть эти сны.
Е. Король, 7 «А» класс

Тема «Прощальное письмо кленового листа» Прощальное письмо кленового листа

О, лист, О, лист,
Куда же ты летишь?
Ты погоди, стой,
Мне нужно помечтать с тобой.
Ведь осени мгновенья коротки,
О, лист кленовый, посмотри.
Оставь ты мне, хоть строчку,
И напиши ее ты на листочке.
И ты не бойся осени мечту

Ты вырастешь опять весной в лесу
И будешь заново под ветром ты кататься,
И будешь заново ты солнцу улыбаться,
И будет дождик мыть тебя всегда,
И будешь чистым ты, как родников вода,
Ну а пока, листочек,
Оставь мне пару строчек.
Все это будет для меня,
Прощальное письмо кленового листа
Мазур, 7 «4» класс

Прощальное письмо кленового листа

Прощальное письмо кленового листа

И хоть он шелестит грустя,
Но в этом, может быть, письме
Святая легкость на душе,
И смех, и радость в ясный день,
Прохладный ветер при луне.
И ясность утренней зари,
И смелость сердца в день грозы.
А, может, слабость иногда...
Письмо кленового листа
Никто не прочитает никогда.
Прощальное письмо кленового листа
<.. Я не хочу, я не желаю лететь на землю,
Людям под ноги ложасть!
Хочу побыть с родным я кленом.

И посеCRETничать с листвою.
О, ветер, почему ты выбрал именно меня?
Как мог пожертвовать ты мною?
Но почему лишь одного понять я не могу:
Зачем нам суждено стареть
И на земле свой находить покой?
И вот мой час пришел,
Мне так печально в этот миг,
Ведь я лечу на землю.
Лечу не просто так,
Прощаюсь с жизнью и свободой.
Прощай, мой край, ты мне так мил
И мил ты небывалому сердечку!»
О. Барановская, 7 <А> класс

Прощальное письмо кленового листа

Поздней осенью на пронизывающем ветру трепетал одинокий кленовый листок золотисто-багрового цвета. Его трепетание было немного грустным, потому что он знал, что скоро упадет на землю и уже никогда не будет красоваться на дереве. Но он был оптимистом и думал о будущем, поэтому оставил своим потомкам послание. Он писал о том, что с большим удовольствием вспоминал раннюю весну, когда сначала набухла, а затем лопнула почка на дереве, и он, крохотный, нежно-зеленый, появился на свет. Он был зеленым, потому что его клетки содержали хлорофилл. Мама-дерево укачивала его на своих кронах и кормила из земли через свои корни. Постепенно он вырос и окреп получая из земли воду и минеральные соли, растворимые в ней, а из воздуха — через устьицу — кислород, который необходим ему был для дыхания. Через его кожицу проходило испарение воды — транспирация. Вместе со своими братьями-листьями он создавал прохладу. В его тени часто отдыхали и случайный прохожий, и старик на скамейке, и дети, чьи веселые голоса тонули в шелесте его братьев-листьев. Под кронами дерева дышалось очень легко, потому что воздух был наполнен кислородом, который образовался в его «сердце»-мякоти в процессе реакции, которая называется фотосинтезом. (Фотосинтез — процесс образования в клетках растений органических веществ из неорганических под действием световой энергии Солнца). Осенью, когда хлорофилл разрушался (хлоропласты превращались в хромопласты), листья сменили свода окраску на праздничную золотисто-багровую и постепенно начали оставлять свой дом (ветки). Он остался один, но он знал, что, когда упадет, продолжит жизнь в круговороте веществ, где органические вещества с помощью микроорганизмов превратятся в неорганические (соли) и весной снова будут служить питанием для его младших братьев-листьев.

Е. Шершнева, 7 <Б> класс

Тема «Страх опавшего листа»

Страх опавшего листа

Я бедный опавший кленовый листок,
Лечу я на землю и так одинок.
И что со мной будет? Ведь, может быть, жук
Заставит меня испытать много мук.
Утащит меня далеко за собой,
Быть может, домик построит большой,
Укроется мною и будет согрет,
А может он съест меня на обед?
И все из меня: дом и одежда.
О, бедный я лист, хоть была бы надежда!
На то, что останусь жить я без мук
И встретит меня настоящий мой друг.

Т. Ярош, 7 А класс

Страхи опавшего листа

Наступает осень, температура понижается, становится короче световой день. Начинается листопад. Лист, опадающий на землю, желтеет и высыхает.
Но о чем думает опадающий лист? Чего он боится? Осенью листья опадают, но ведь весной вырастают новые молоденькие листики. В зимний период дерево не умирает, оно лишь замедляет процессы жизнедеятельности и готовится к тому, чтобы весной снова распустить свои листочки.
Листья опадают, но они не прекращают приносить пользу дереву, которое их «родило». Они на протяжении всей зимы утепляют корни дерева, семена. Зимой, перегнившие за зиму листья, становятся полезными питательными веществами.
Так чего же боится опавший лист? А боится он людей, которые начнут убирать и сжигать листья. Ведь тогда не будут защищены от мороза корни, не созреют в подстилке семена, не удобрят почву их органические и минеральные вещества, и вся растительность под сожженными листьями погибнет.

Домашнее задание

Цель: — через чувства и ощущения подвести учащихся к пониманию необходимости правильной организации подготовки домашнего задания;

— воспитывать трудолюбие и добросовестное отношение к учебе как к труду.

I. Саморегуляция. (Звучит легкая музыка.)

— Добрый день. Для творческой работы нам нужна добрая теплая атмосфера. Я хочу/чтобы наша мастерская прошла с хорошим настроением, которое нам помогут создать звуки музыки.

II. Индукция.

Послушайте другую музыку. Это песня в исполнении А. Пугачевой «Песня первоклассника» (муз. В. Ветрова, сл. Г. Георгиева). (Звучит первый куплет и припев.)

Прослушайте ее еще раз и запишите ассоциации, которые у вас возникают. (Из работ учащихся: трудные задания, вечер за уроками, надоели домашние задания, каждый день одно и то же, все учителя задают домашнее задание, что не сделаю — спишу, не успеваю выполнять домашнее задание,)

III. Социализация. Ученики читают свои записи, дополняют их высказываниями одноклассников,

IV. Объявление темы.

— Тема нашего разговора — домашнее задание. Изменилось Ли ваше настроение, если сравнить его с настроением в начале классного часа? Почему?

V. Социализация. Учащиеся говорят о своем настроении. (Да, изменилось, стало хуже, так как вспомнили о домашнем задании.)

VI. Самоконструкция.

Учитель предлагает подумать и записать ответы на следующие вопросы:

1. В какое время вы начинаете делать домашнее задание?
2. Как долго вы выполняете домашнее задание?
3. Все ли домашние задания вы выполняете?
4. Кто помогает вам в подготовке домашнего задания?
5. Идете ли вы в школу с невыполненными домашними заданиями?
6. С какого предмета вы начинаете выполнять домашнее задание?

VII. Социоконструкция.

— Ваше настроение ухудшилось. И мне от этого грустно. Давайте вместе попробуем его изменить, а для этого изменим отношение к домашнему заданию.

Представьте себе, что каждый вечер не вы, а ваши родители выполняют домашнее задание. Вы их очень любите и не хотите, чтобы они были в плохом настроении, для этого напишите памятку «Как выполнять домашнее задание, чтобы не испортилось настроение. (Учащиеся работают в группах по 4—6 человек, оформляют памятку на больших листах бумаги.)

VIII. Афиширование. От каждой группы выступают 1—2 ученика с правилами выполнения домашних заданий и вывешивают плакат на доске.

IX. Самоконструкция.

— Из всех правил выберите те, которые вам понравились и позволят не только сохранить настроение, но и хорошо учиться. (На листе бумаги учащиеся пишут памятки для себя.)

X. Социализация.

— Зачитайте свои памятки. Слушайте внимательно друг друга. Выберите наиболее понравившуюся.

XI. Разрыв. - Подумайте, какую из этих памяток вы бы напечатали в каждом учебнике, чтобы детям было легче учиться? А вот памятка, которую написали учителя. Прочитайте ее. (На каждую парту раздаются памятки выполнения домашнего задания.)

Памятка

1. Садитесь за выполнение домашнего задания в хорошем настроении.
2. Выполняйте задания после того, как отдохнете, но не оставляйте их на позднее вечернее время.
3. Начинайте выполнять домашнее задание с более трудных предметов.
4. Между предметами делайте перерыв 5 — 15 минут.
5. Во время выполнения домашнего задания не отвлекайтесь.
6. Уберите со стола все отвлекающие предметы.
7. Если не можете справиться с заданием, посмотрите классную работу, повторите правила, попросите помощи у родителей, позвоните другу или учителю.
8. Задания, требующие напоминания, делайте на выходных, а перед уроком повторяйте.

XII. Рефлексия. Игра Кейс

Если бы у вас был кейс, в который могло бы поместиться только два совета из памятки, какие советы вы бы, взяли с собой после сегодняшней встречи? (Каждый ученик говорит, что бы он взял с собой.)

- Изменилось ли ваше настроение? (Да.)

- Я очень рада. Желаю вам всегда хорошего настроения, а особенно в тот момент, когда вы выполняете домашнее задание.

Жизнь

Цель :- формировать коллективные отношения, активную жизненную позицию;

- развивать личностные качества, умение работать в группе, выражать свои мысли;
- воспитывать эстетические чувства.

I. Саморегуляция. (Звучит легкая музыка.)

- Успокойтесь, ощутите тепло в своем теле, расслабьтесь. Это последний тематический классный час в вашей школьной жизни.

II. Индукция.

- Вспомните детскую сказку «Курочка Ряба». Перескажите себе эту сказку. Запишите все, что вам вспомнилось. О чем сказка? Запишите свои мысли.

- Кто может прочитать сказку для всех? (Один из учащихся или сам учитель читает сказку.)

Социализация. - Прочитайте свои записи. О чем эта сказка? Слушая друг друга, добавьте в свои записи новые мысли. (Все учащиеся зачитывают свои записи, добавляют новые из ответов одноклассников: не в золоте счастье; о пустоте жизни; слезами горю не поможешь; надо надеяться на лучшее; умение утешать; о дружбе, старости; что имеем — не храним, потерявши — плачем; жизнь сложна; рябая — значит красивая.)

III. Самоконструкция.

— Запишите все, что вы считаете красивым. Выберите одно слово из этого списка и подчеркните его.

Допишите предложения:

Я вижу красоту... Я желаю счастья... Я могу...

Прочитайте. Это ваш внутренний голос, диалог с самим собой.

IV. Социоконструкция.

Ученики рассматривают фотографии с изображением пейзажа, веселых детей и взрослых, стариков, вызывающие положительные эмоции. Записывают ассоциации, мысли, обсуждают их в группе.

Социализация. Один учащийся от каждой группы вслух читает ассоциативный ряд.

V. Самоконструкция.

— Прослушайте стихотворения и песню «Живем мы недолго».

Запишите яркие для вас образы, слова.

Чтоб мудро жизнь прожить,

Звать надобно немало.

Два вечных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Омар Хайям

Жизнь — это пустыня, по ней мы бредем нагишом.

Смертный, полный гордыни, ты просто смешон.

Да, для каждого шага находишь причину, —

Между тем, он давно в небесах предreshен.

Омар Хайям

Жизнь сотворивши, смерть ты создал вслед за тем,

Назначил гибель ты своим созданьям всем.

Ты плохо их слепил? Но кто ж тому виною?

А если хорошо, ломаешь их зачем?

Омар Хайям

Жизнь — это пир, где для одних — веселье и утеха,

А для других — утечи нет, другим уж не до смеха.

Один богатством окружен — что делать с ним не

знает,

Другой промаявшись весь день, голодным засыпает,

И так издревле повелось: одним нужна лишь малость,

А у других — желаний нет: им в жизни все досталось.

Абу Нувас

(Звучит запись песни «Живем мы недолго» [муз. И. Николаева, сл. С. Кунаевой].)

Социализация, Ученики, прослушав стихи и песню, озвучивают свои записи. Можно дополнить свои записи высказываниями одноклассников.

VI. Разрыв. Рассмотрите фотографии, запишите ассоциации, (Ученики рассматривают фотографии, вырезки из газет, журналов, с изображениями драки, насилия, смерти, людей за «решеткой», т. е. вызывающие отрицательные эмоции).

- Что вы чувствуете? Запишите свой ассоциативный ряд. Составьте словосочетания со словом жизнь.

VII. Творческая работа. Прочитайте все свои записи, выберите самое яркое, самое важное слово. Запишите его посередине. Это тема вашей творческой работы (15—20 минут звучит легкая музыка. Мастерская письма).

VIII. Афиширование. Учащиеся зачитывают свои работы.

IX. Слово учителя. Учитель читает притчу о путнике в пустыне, который находит три кувшина, встречает лошадь, оазис и фруктовый сад. Учащиеся представляют все себе с закрытыми глазами. (Звучит музыка.)

X. Рефлексия. Вспомните свои ощущения. Как они менялись по ходу мастерской? Какие выводы вы сделали? Каждый учащийся высказывает свое мнение. (Она правдива, жизни суть. Жизнь ~ зеркало. Жизнь дана свыше мы над ней не властны. Жизнь — счастье. Жизнь — борьба зла и добра. Жизнь — бесконечность. Человек должен оставлять жизнь после себя.)

XI. Слово учителя. Закончилась школьная жизнь. Впереди у вас взрослая, самостоятельная жизнь.

Не жалею, не зову, не плачу

Я теперь скупее стал в желаньях

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно, я весенней гулкой, ранью

Проскакал на розовом коне.

С. Есенин

Человек, береги природу

Цель:

- формировать понятия: охрана природы, Красная книга, заказники, заповедники, природоохранная работа; познакомить учащихся с охраняемыми растениями;
- воспитывать экологические и эстетические чувства.

I. Саморегуляция. (Звучит музыка.)

— Добрый день. Подготовьтесь к напряженной, но интересной работе. Успокойтесь, закройте глаза, попробуйте представить мысленно все, о чем я говорю.

Давай пройдемся медленно по лугу.

И «Здравствуй» скажем каждому цветку.

Я должен над цветками наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

С. Вергун

И я не раз еще, наверно,

Природой буду изумлен.

Она, как песня, соразмерна,

Равна со всеми, как закон,

Пройди по ней. Лесами, лугом.

Пей чудеса, как из ведра,

И если сможешь стать ей другом —

Не расточай ее добра.

С. Островский

II. Индукция.

— Без растений жизнь на планете невозможна. Запишите, какую пользу приносят растения, какое значение имеют.

Социализация. (Учащимся предлагаются тексты о значении растений.)

— Прочитайте тексты, дополните свои записи.

(Учащимся предлагается набор открыток.)

- Рассмотрите открытки, подумайте и запишите, что делает человек, чтобы сохранить природу. Прочитайте.

III. Самоконструкция.

— Вспомните растения, которые находятся под охраной.

IV. Социоконструкция.

Работа в группах. Ученики читают материал о природоохранных территориях, значении растений, составляют опорный конспект, рассматривают открытки «Охраняемые растения».

Социализация. Учащиеся зачитывают определения природоохранных территорий.

— Дополните свои записи, слушая стихи. (Звучит музыка.)

Приходит ночь. Уснули в поле жницы,

Чтобы чуть свет приняться за дела,

И, опоздав в свой улей возвратиться,

Ночует в колокольчике пчела.

П. Комаров

О, ландыш, от чего так радуешь ты взоры?

Другие есть цветы, роскошней и пышней;

И ярче краски в них, и веселей узоры.

Но прелести в них нет таинственной твоей.

Я. И. Чайковский

Это прозвище не даром у красивого цветка.

Капля сочного нектара и душиста, и сладка!

От простуды излечиться вам поможет медуница.

В лес пойдете, не забудьте медунице поклониться.

В. Кожевников

Во дни роскошного расцвета,

Когда приходит жар и зной,

Шиповник, милый вестник лета,

Пленяет нас своей красой.

И. Холодковский

V. Разрыв.

— Прочитайте все свои записи, подумайте, как человек может спасти природу.

Знакомство и работа с Красной книгой. Творческая работа (мини-сочинение или плакат на тему «Что я могу сделать, чтобы сохранить природу?»).

VI. Афиширование.

Чтение работ.

VII. Рефлексия.

Высказать эмоциональное состояние, отношение к изучаемой теме, достигнута ли цель.

Радость

Цель:

— увлечь учащихся школьной жизнью; вспомнить радостные моменты жизни; формировать классный коллектив.

I. Саморегуляция.

— Добрый день. Сегодня 1 сентября. Вы все такие красивые, посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Вы шли в школу и радовались встрече с друзьями. Подумайте, что сегодня обрадовало вас больше всего. Вспомните самое доброе, самое радостное слово и подарите его мне... (Звучит музыка.)

Запишите тему нашей мастерской «Радость».

II. Индукция.

— Загляните сами в себя, подумайте, чему вы радуетесь. Запишите в столбик. Вот побежал ручеек наших радостей (самоконструкция и социализация: читают свои радости). Большую часть времени вы проводите в школе. Что вас радует в ней? Запишите и прочитайте.

III. Разрыв.

— В нашей жизни не всегда бывает все хорошо. Вспомните и запишите, что огорчает вас. Прочитайте, возьмите в рамку, пусть в вашей жизни огорчений и печали будет как можно меньше.

Подумайте и ответьте на следующие вопросы:

1. Каким вы хотите, чтобы был ваш класс?
2. Каким вы хотите видеть кабинет, в котором проходят занятия?
3. Каким вы хотите видеть классного руководителя?
4. Какими вы хотите видеть учителей? (Социализация.)

Прочитайте все то, что вы написали, выберите самое радостное слово, запишите его, это тема вашей творческой работы (10 минут).

IV. Социализация и афиширование.

Ученики читают свои работы.

V. Рефлексия.

— Как вы себя чувствуете?

Аборт. Контрацепция. Бесплодие

Цель:

- формировать положительные нравственные позиции в вопросах пола, установок личности; изучить основные понятия; пробудить собственные размышления в вопросах пола, умение правильно оценивать свои чувства, поступки и управлять ими; формировать представления учащихся о ценности человеческой жизни;
- развивать общеучебные умения и навыки;
- воспитывать культуру поведения.

I. Саморегуляция. (Звучит музыка.)

— Сегодня я хочу затронуть тему, на которую взрослые чаще всего не решаются говорить открыто. Я желаю вам только добра и хочу, чтобы этот урок у нас получился.

Закройте глаза. Почувствуйте свои руки, они тяжелеют, по ним струится тепло. Почувствуйте свои ноги, почувствуйте, как они тяжелеют, в них чувствуется тепло. Сердце бьется ровно, дыхание спокойное. Приятный покой разливается по всему телу. Представьте себе весеннюю березку с набухшими почками. Кто-то срубил березу, и эти почки больше никогда не распустятся, останется голый бесплодный пенек.

Послушайте стихотворение.

Остановись! Пусть он увидит солнце,
Услышит шум весеннего дождя
И будет в час счастливейшей бессонницы
Смотреть на звезды глаз не отводя.
Тебе легко не дать ему родиться.
Тебя не станут за руки держать —
Ведь он не сможет даже защититься,
Не сможет вскрикнуть, встать и убежать:
И разве не смогла б ты поделиться

С ним миром, домом, лаской и теплом,
И, если нужно, даже потесниться,
И дать ему местечко за столом?
И, может быть, никто другой, а этот,
Чья жизнь уже на ниточке висит.
Окажется Ученым или Поэтом,
И целый мир о нем заговорит.
И. Быченков

— Подумайте, о чем это стихотворение?

Запишите тему классного часа «Аборт. Контрацепция. Бесплодие».

II. Индукция.

— Что такое аборт? (Ответы учащиеся записывают на доске [социализация].)

Давайте посмотрим литературу и прочитаем, что такое аборт.

(Учащиеся работают с литературными источниками, исходят определения [социализация].)

Аборт — это прекращение жизни. Аборт может быть сделан только врачом и только в медицинском учреждении. Имеет ли женщина право на убийство? Как это влияет на ее организм? (Звучит музыка.)

В одном из номеров журнала «Здоровье» был опубликован «Неоконченный дневник». Давайте прослушаем его содержание (Учащиеся читают дневник [Логинов А. А. Рождение человека].)

Неоконченный дневник (Логинов, А. А. Неоконченный дневник / А. А. Логинов. // Здоровье. 1966. № 6. С. 4.)

«.. 5 октября. Сегодня началась моя жизнь. Мои родители об этом еще не знают. Я меньше, чем яблочное зернышко, но я уже <Я>. И хотя я еще не сформировалась, тем не менее, я знаю, что буду девочкой.

19 октября. Я немного подросла, но я все еще слишком крошечная, чтобы делать что-либо сама. Мама делает для меня буквально все. И самое смешное заключается в том, что мама все еще не знает, что она носит меня здесь, прямо под сердцем. И что она питает меня собственной кровью.

23 октября. Мой рот скоро начнет формироваться. Подумать только, примерно через год я буду смеяться. Позже я смогу говорить. Я знаю, какое я произнесу первое слово: «Мама», Кто говорит, что я еще не настоящий человек? Я уже человек, так же как малюсенькая крошка хлеба является настоящим хлебом.

27 октября. Мое сердце начало стучать совершенно самостоятельно. С этого момента оно будет стучать на протяжении всей моей жизни...

12 ноября. Теперь начинают формироваться мои ручки. Какие они маленькие, даже странно. Когда-нибудь они, возможно, будут играть на скрипке или же нарисуют картину.

20 ноября. Сегодня доктор впервые сказал маме, что я живу здесь, у нее под сердцем. Ты счастлива, мама? Пройдет некоторое время, мама, и я буду покоиться на твоих руках.

25 ноября. Мои мама и папа даже не знают, что я просто маленькая девочка. Быть может, они ожидают мальчика. Или близнецов. Но я их удивлю.

10 декабря. Мое лицо полностью сформировалось. Я надеюсь, что буду похожа на маму.

13 декабря. Теперь я почти могу видеть, но все еще совсем темно вокруг. А скоро мои глаза увидят залитый солнцем мир. А как ты выглядишь, мама?

24 декабря. Мама, я слышу, как стучит твое сердце. Интересно, слышишь ли ты, как мое сердечко стучит? Я еле могу дождаться того момента, когда буду лежать на твоих руках и смогу трогать твое лицо, заглядывать в твои глаза. Ты ждешь меня так же, как я жду тебя, мама, не правда ли?

28 декабря. Мама, почему ты разрешила им убить меня? Нам было бы так чудесно вместе...>

III. Самоконструкция.

Альтернатива аборта — контрацепция. Найдите определение в литературе (учащиеся зачитывают определения

(социализация)) (Владин В. Гармония семейных отношений / В. Владин, Д. Капустин. Мн., 1989. С. 121).
 Метод контрацепции выбирается в зависимости от здоровья и только врачом. По принципу действия методы контрацепции разделяют на физиологические, биологические, химические, механические и хирургические (Азбука секса. М.-Львов, 1991).

IV. Разрыв.

Не каждая семья может иметь детей. Если в браке в течение двух лет нет детей, то такой брак считается бесплодным. Каковы же причины бесплодия? (Ответы учащиеся записывают в тетрадь.)

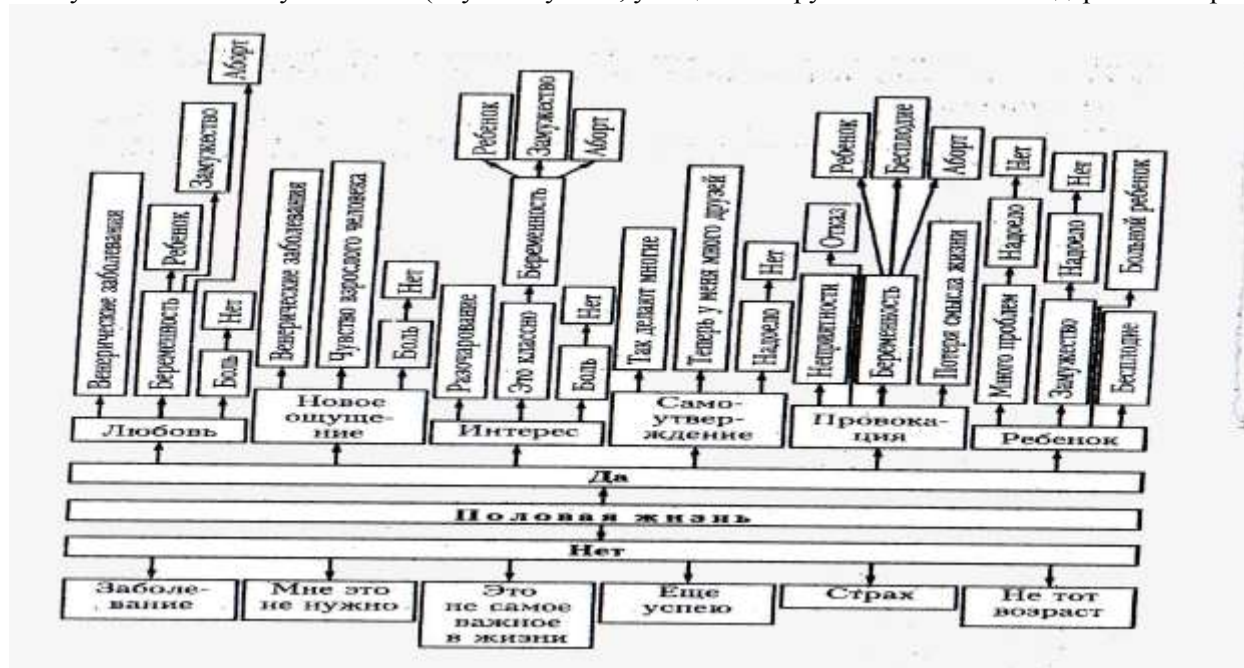
1. Аборт.
2. Венерические заболевания.
3. Врожденная патология.

Учитель может привести результаты анкетирования по вопросам секса, проводившегося ранее. (Результаты анкетирования записываются на доске.)

1. Что сделаешь, если забеременеешь?
 43 % опрошенных сделают аборт, хотя это отразится на здоровье;
 12 % — поговорят с отцом ребенка;
 45% — будут рожать в любом случае.
2. Кому расскажешь?
 66% — матери;
 15 % - отцу ребенка; 7 % — подруге; 10 % — никому; 7,5 % — учителю.
3. На ком лежат обязанности по предохранению?
 девочки мальчики
 34 % мальчики 20 % девочки
 44 % и те, и другие 70 % и те, и другие
 22 % девочки 10 % мальчики
4. Допускаешь ли ты в раннем возрасте вступление в половую жизнь?
 34 % - да; 66 % - нет.

V. Самоконструкция.

- На уроках мы учились составлять «дерево выбора». Составьте «дерево выбора», ответив на следующий вопрос: «Вступать ли в половую связь?» (Звучит музыка, учащиеся в группах составляют «дерево выбора» [рис. 4].)



VI. Афиширование.

Учащиеся зачитывают групповые работы. Учитель составляет «дерево выбора» на доске

- Половые отношения возможны в браке!!!

VII. Рефлексия.

(На доске нарисовано солнце, на его лучах дети пишут свои впечатления и выводы.)

Урок заканчивается четверостишием;.

Легли такие расстояния,

И миновало «Столько лет!..

Но каждое твое деяние

В тебе же оставляет след.

К. Ваншенкин

Методические рекомендации по проведению мастерской для учителей (родителей) на тему «Учитель. Здоровье»

Цель:

— пробудить бережное отношение к своему здоровью как общечеловеческой ценности; внимательное отношение к учителю.

I. Саморегуляция.

(Звучит музыка.)

— Добрый день уважаемые коллеги (родители). Приветствую вас в нашей мастерской!

Прислушайтесь к звукам музыки, успокойтесь, забудьте о проблемах и тревогах. Среди друзей, в дружеском коллективе мы с удовольствием с вами поработаем.

II. Индукция. На столе учителя (или в центре круга участников мастерской) в беспорядке находятся вещи: лекарства, градусник, тахометр, шприцы, «Настаўніцкая газета», ручки, тетради, тесты и др. Участникам предлагается сгруппировать эти предметы и составить ассоциативный ряд для каждой группы вещей. Из всех предложенных ассоциаций и записанных на доске учитель выбирает две: учитель, здоровье. Объявляется тема мастерской.

III. Самоконструкция. Участникам предлагается составить словосочетания или предложения со словами *учитель, здоровье*.

IV. Социализация. Участникам предлагается зачитать свои записи, а также записать высказывания других, если они не похожи на собственные.

V. Социоконструкция (работа в парах). Участникам предлагается выбрать из написанного то, что для них более значимо и записать на доске (или карточке и вывесить на доске).

VI. Социализация. Каждая пара представляет собой выбор и дает пояснения, почему сделан такой выбор.

VII. Самоконструкция. Участникам предлагается посмотреть на выбранные темы и подумать, какие вопросы возникают, при их чтении. Предлагается сформулировать и записать вопросы на доске (или карточках и вывесить на доску).

VIII. Социоконструкция (работа в группах). Участникам предлагается выбрать одну из тем («Учитель», «Здоровье»), и обсудить ее в группе, выполнить задания, а также ответить на следующие вопросы:

1. Найдите причины возникновения выбранной вами темы («Учитель», «Здоровье»)?
2. Какие возникают проблемы по данной теме?
3. Как можно их решить?
4. Касается ли тема лично вас?
5. Является ли тема актуальной?

Участникам предлагается выбрать собственную форму представления своей темы (стихи, опорные конспекты, схемы и др.).

IX. Афиширование. Участникам предлагается представить групповые работы.

X. Разрыв. Участникам предлагается в группах ответить на вопросы, поставленные ранее в мастерской и составить рекомендации для учителя, учеников, родителей, администрации на тему «Берегите здоровье, учителя!» либо «Учитель, береги здоровье...», либо «Береги здоровье, учитель!», либо на свободную тему.

XI. Социоконструкция (работа в группе). Участники составляют рекомендации,

XII. Социализация (групповая). Участники озвучивают рекомендации на выбранную тему.

XIII. Рефлексия. Участникам предлагается посмотреть на записанные вопросы, поставленные ими ранее и подумать, какие вопросы у них возникли ещё. Вопрос или настроение можно записать на тонкой полоске бумаги и прикрепить к доске (или двери) вокруг желтого круга, имитирующего солнце, а полоски — лучи.

После мастерской все участники читают написанное или озвучивает учитель.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ

Интерактивная игра является одной из особенно продуктивных педагогических технологий, создающих оптимальные условия для развития и саморазвития участников педагогического процесса.

Термин «интерактивная игра» нельзя назвать широко распространенным в педагогических кругах, так как он лишь только начинает активно использоваться, прежде всего, среди специалистов, знакомых с активными методами обучения. Чаще в среде педагогов речь идет не об интерактивной игре, а о, так называемых, интерактивных методах обучения.

Интеракционизм — направление в современной психологии и педагогике, базирующееся на концепциях американского социолога и психолога Дж. Г. Мида.

В данном случае под интерактивностью понимается не просто процесс взаимного взаимодействия объектов друг с другом, а специально организованная познавательная деятельность, носящая ярко выраженную социальную направленность.

К интерактивным методам могут быть отнесены те методы обучения, организующие процесс социального взаимодействия, на основании которого у участников возникает некое «новое» знание, родившееся непосредственно в ходе этого процесса либо явившееся его результатом.

Интерактивный процесс — это процесс целенаправленного взаимодействия и взаимовлияния участников педагогического процесса. В основе этого взаимодействия лежит личный опыт каждого из участников.

Интерактивный процесс характеризуется высокой интенсивностью коммуникации, общения, обменом деятельности, процессуальностью (изменением состояния участников), целенаправленной рефлексией участниками своей деятельности, взаимодействия.

Интерактивные игры весьма разнообразны по своим образовательным целям и задачам, формам, ходу и предполагаемым результатам, что существенно затрудняет описание интерактивной игры как отдельного метода обучения. Вместе с тем, данный метод обучения, обладает некоторыми отличительными особенностями:

- наличие участников либо групп участников, интересы которых в значительной степени пересекаются;
- наличие четко оговоренных правил игры, дающих однозначное понимание рамок допустимых действий участников;
- наличие ясной цели, достижение которой возможно путем совершения определенных действий в рамках установленных правил;
- осуществление взаимодействия с другими участниками игры тем способом и в том объеме, который избирается самим участником;
- возможность использования участниками различных моделей поведения и процессе достижения цели;
- подробная групповая рефлексия и подведение итогов по окончании игры.

Цель интерактивного процесса — изменение и улучшение участниками моделей своей деятельности, взаимодействия.

Преимущества интерактивной игры

- глубокий уровень усвоения информации: (через переживания);
- выработка умений слушать и слышать другого;
- знания «пропускаются через себя», и к определенному выводу человек приходит самостоятельно либо во время обсуждения в группе;
- обучение через обмен опытом или пассивное наблюдение;
- взаимодействие, активизация мышления;
- личностный рост;
- опыт социального взаимодействия
- активность и участие каждого;
- множество путей достигнуть желаемого с помощью интерактивной игры;
- возможность анализа своих действий, ощущение обретения опыта;
- возможность обмениваться опытом и размышлениями;
- универсальность, многостороннее применение, психологичность (возможность одновременно и диагностики, и коррекции);
- высокая эффективность рассмотрения материала;
- выработка умения сотрудничать-
- возможность делать то, что тебе нравится, и, таким образом, проявлять себя с лучшей стороны;
- разнообразие форм, неизвестных для участников;
- возможность обретения опыта в непринужденной форме и обстановке;
- можно увидеть решение тех проблем, которые первоначально не ставились для разрешения (это касается тренера);
- есть возможность проиграть ситуацию, а потом посмотреть на все со стороны, объективно оценить то, что происходило;
- интеграция группы при взаимодействии в теплой атмосфере;

- развитие индивидуальных способностей и, тем самым, стимулирование к более активной деятельности, полезной обществу.

Недостатки интерактивной игры

- есть риск столкновения личностных амбиций и различных особенностей поведения человека; возможность, чрезмерного увлечения игрой, неумение делать выводы;
- метод результативен в полном объеме не для всех возрастных групп;
- большая продолжительность по времени;
- предназначен для работы в больших группах, классах;
- требует очень высокой степени мастерства и ответственности тренера;
- интерактивная игра — это практика, которая не подкреплена теорией;
- пассивность некоторых участников, нежелание участвовать;
- невозможно использовать в дошкольных учреждениях;
- есть риск возникновения конфликтных ситуаций;
- не до конца можно раскрыть свой творческий потенциал;
- малоизвестный метод, не распространен в широких кругах;
- трудность использования в группах, где участники плохо знают друг друга;
- можно сильно «зацепить» личностные позиции, качества человека;
- не все знания можно приобретать через эту методику;
- после окончания игры у некоторых участников остаются негативные переживания;
- относительно низкая информационная продуктивность.

Использование интерактивных игр

По использованию на уроке интерактивные игры делятся на следующие группы.

1. Интерактивные игры на внимание.

Такие игры концентрируют внимание группы на объекте, их используют перед подачей основного блока информации или для улучшения и активизации работы.

Интерактивная игра «Счет». Все участники считают, последовательно называя цифры. Вместо цифры, оговоренной в условии, необходимо промолчать и хлопнуть в ладоши. Если счет на 3 — значит не проговаривать: цифры с «3* (13, 31...) и кратные 3 (3, 6, 9, 12, 15...) Можно условие изменить на 2; 5 и т. д.

2. Интерактивные игры на создание эмоционального настроения или знакомство (если группа не знакома).

Интерактивная игра «Ключи». Участникам предлагается достать ключи (какие есть в кармане, сумке) и по кругу рассказать друг другу, от какой двери ключ.

Интерактивная игра «Мяч». Участникам предлагается перебрасывать друг другу мяч, желая на день удачи, настроения, успеха, взаимопонимания и др.

Интерактивная игра «Визитка». Участникам предлагается на листе бумаги составить визитку (имя, хобби, автопортрет) и поставить ее перед собой на столе. Или в другой форме: участники в парах представляются друг другу, рассказывают коротко о себе. Затем в парах представляют друг друга, рассказывая о своем партнере всей группе.

3. Интерактивные игры на рефлекссию. Например: «Венок», «Мишень», «Кейс», «Мусорное ведро», «Острова».

Интерактивная игра «Двусторонний дневник». Участникам предлагается разделить лист на две части чертой. В одной части записать, что понравилось, чему научились, в другой — что не понравилось, что нужно изменить.

Интерактивная игра «Письмо». Участники пишут себе письмо: что нужно изменить, а что взять на заметку; запечатывают в конверт и ставят дату на 3—5 дней вперед. Читают письмо, когда указано на конверте,

Интерактивная игра «Пожелание». Участники крепят друг другу на спину лист бумаги, свободно двигаясь по аудитории, подходят друг к другу и на этом листе пишут пожелания. В конце игры листы снимаются и каждый может прочитать, какие пожелания ему написали.

4. Интерактивная игра на деление участников на группы. Например: «Светофор», «Времена года».

Интерактивная игра «Волшебный мешочек». Участники, не заглядывая, берут из мешочка по одному предмету (могут быть конфеты, фишки, жетоны и др.). После того, как все предметы будут розданы, участники в зависимости от признака (цвет, размер, сорт конфет, цифра на фишке) предмета делятся на группы.

5. Интерактивные игры на изучение темы, знакомство с содержанием. Например: «Четыре угла», «Поменяйтесь местами и те, кто...», «Мастерская будущего».

Интерактивная игра «5 из 25». Участникам предлагается по теме 25 правильных утверждений, каждая группа после обсуждения выбирает только пять, по их мнению, самых точных. Затем сравниваются выборы каждой группы и сопоставляются. Остаются те утверждения, которые чаще выбирались в группах.

Интерактивная игра «Карта мыследеятельности». Обсуждается вопрос, выявляются проблемы и способы их решения. Карта мыследеятельности улучшает взаимодействие между участниками. Она, как накопитель идей, может быть дополнена и изменена. В центре записывается тема, и по мере обсуждения на ответвлениях записываются все мысли, каждая ветвь на карте может разветвляться дальше, как дорога на мелкие тропинки.

Интерактивная игра «1, 2, 4». Участникам дается задание, с которым они работают индивидуально (1), затем обсуждают в парах (2), а потом пары соединяются в четверки (4) — обсуждают выполненное задание.

Интерактивная игра «Коллаж». Участникам предлагается обсудить тему и представить свое видение этой темы в коллаже. Для этого необходимо на листе бумаги, используя вырезки из разных газет, журналов (их должно быть много на столе, ножницы, клей) составить коллаж, дополнить его записями, чтобы различались картинки по обсуждаемой теме. Затем каждая группа представляет свой коллаж.

Интерактивные игры могут быть на планирование работы, эмоциональную нагрузку, структурирование материала.

Как на уроке, так и на классном часу главное место должно занимать содержание для достижения результата, а не сами интерактивные игры. Чрезмерно увлекаясь ими, можно потерять содержание, глубину темы, не решить проблемы и не достичь желаемого результата. Игра не должна быть ради игры, а должна быть средством достижения цели.

Земля — наш дом

Цель:

- формировать активную жизненную позицию в охране природы, прививать любовь к природе;
- развивать умения делать выводы, коммуникативность.
- воспитывать бережное отношение к природе.

I. Создание эмоционального настроения.

Игра «Четыре угла»

В каждом углу класса висит цветной лист бумаги, обозначающий угол (желтый, зеленый, синий, красный). Учитель предлагает выбрать из четырех позиций. Ученики выбирают и обобщают причину выбора в своей группе, высказывают свое мнение, затем снова делают выбор, но уже по другому вопросу.

- Кому нравится Лето, станьте в жёлтый угол, осень — красный, зима — синий, весна — зеленый.
- Кому нравится отдыхать в лесу, станьте в зеленый угол, на реке — в синий, на поляне — в желтый, в городе — в красный.
- Кто срывает цветы в лесу, станьте в зеленый угол, ловят насекомых — желтый, ловит рыбу — синий, ходит Только по тропинкам и не топчет траву — красный.
- Кто любит смотреть на закат, станьте в красный угол, любит слушать птиц — синий, любит запах скошенной травы — зеленый, кого раздражает писк комара — желтый.

II. Введение в тему.

Игра «1, 2, 4»

Учащимся предлагается записать ответ на вопрос или задание на листе бумаги, затем обсудить его в паре с соседом, затем в группе из четырех человек (по две пары).

Задание. Закройте глаза, представьте себя в своем доме, в самом теплом и уютном месте. Вам легко, спокойно, беззаботно. Вдруг вы слышите резкий стук открывшейся двери, звон разбитого стекла, шум. Какие чувства вы испытываете? Откройте глаза, запишите на листе, обсудите в парах, затем в группе.

III. Слово учителя.

— Мы часто бываем на природе, не думая, что тревожим тех, кто там живет — это их дом. Может наш крик, шум пугает птиц, зверей. Эти чувства вы только что пережили сами. Всегда ли мы заходим в дом зверей и птиц с миром?

IV. Творческая работа в группах.

Задание: нарисовать газету «Земля — наш дом».

V. Презентация газет в классе.

VI. Выставка газет в школе.

Братья наши меньшие

Цель:

- развивать творческие способности, коммуникативность.
- воспитывать ответственность за тех, кого приручили, прививать любовь к животным;

I. Создание эмоционального настроения.

Игра «Поменяйтесь местами те, кто...»

Учащиеся сидят по кругу. Ведущий называет какой-либо общий признак и предлагает пересесть тем, кому он присущ.

Поменяйтесь местами те, кто любит животных; у кого есть домашние животные; у кого есть кот; у кого есть собака; у кого есть другие животные и т. д.

II. Введение в тему.

Игра «Визитка»

Учащимся предлагается в парах рассказать о своем домашнем животном (если нет, то о любом животном), на карточке написать его кличку и нарисовать. Затем в парах учащиеся представляют визитку друг друга и кратко рассказывают о животном, которое есть у товарища по игре.

III. Слово учителя.

Учитель говорит о бездомных животных. Учащимся предлагается подумать, почему есть бездомные животные.

IV. Творческая работа учащихся.

Игра «Шляпа»

Учащимся предлагается достать из шляпы жетоны, не заглядывая в нее. В результате группа делится на три микрогруппы. Каждая группа получает шляпу соответствующего цвета, в которой лежит задание:

- Шляпа — «любовь»: обсудите в группе и сделайте коллаж «За что мы любим животных?»
- Шляпа — «забава»: обсудите в группе и сделайте коллаж «Почему животные нуждаются в нашей заботе?»
- Шляпа — «ответственность»: обсудите в группе и сделайте коллаж «Ты в ответе за тех, кого приручил».

V. Афиширование.

Афиширование коллажей.

VI. Итоговое слово учителя.

Учитель зачитывает строки из книги Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и рекомендует почитать все произведение.

VII. Выставка творческих работ.

Выставка коллажей в школе и фотовыставка домашних животных.

Наш двор

Цель:

- формировать ответственное отношение к окружающему миру;
- развивать умения принимать решения, коммуникативность;
- воспитывать бережливость.

I. Создание эмоционального настроения.

Игра «Шкала»

Учащимся предлагается оценить благоустройство своего (или школьного) двора. Необходимо встать от определенной линии (ее можно обозначить лентой или полоской бумаги — это точка отсчета) с правой стороны (двор, его благоустройство нравится) или с левой (если не доволен благоустройством двора или двор совсем не благоустроен), таким образом, чем сильнее чувство (или высшая оценка), тем дальше будешь находиться от точки отсчета.

Каждому учащемуся предлагается высказать свое мнение, почему он занял именно такое место.

II. Работа в группах.

Учащимся предлагается разделить на группы. Задание группам: нарисовать, каким бы они хотели видеть свой двор.

III. Презентация рисунков.

IV. Творческая работа по планированию дальнейших действий.

Задание группам: оцените, что реально вы сами или с помощью родителей можете изменить в своем дворе.

Составьте план действий по благоустройству двора. Напишите объявление для жителей вашего двора.

V. Афиширование объявлений.

VI. Презентация «плана действий».

VII. Трудовая деятельность.

Работа по благоустройству школьного двора.

Вирусные болезни

Цели

- учащиеся должны знать о болезнях, которые вызываются вирусами, особенности СПИД, ВИЧ; уметь работать в группах, взаимодействовать и взаимовлиять друг на друга; знать меры предупреждения СПИДа;
- развивать умения и навыки рефлексии, коммуникативные способности, креативность;
- воспитывать ответственность за свою жизнь, пропагандировать здоровый образ жизни.

1. Организационный момент.

Определить готовность учащихся к уроку.

II. Изучение новой темы.

1. Этап создания благоприятной атмосферы.

Игра «Четыре угла». Учащимся предлагают сделать выбор и занять один из четырех углов; группа в каждом углу обсуждает причины своего выбора, один учащийся от группы объясняет сделанный выбор. Учащиеся, делающие альтернативный выбор, занимают центр класса, и объясняют свое решение.

Любимый цвет (красный, зеленый, желтый, синий). (Один в центре.)

Напиток (сок, минеральная вода, чай, кофе).

Время суток (утро, день, вечер, ночь).

Самый опасный вирус (грипп, корь, оспа, свинка).

СПИД чаще передается (половым путем, через нестерильные медицинские инструменты, от матери к плоду, через поцелуй).

Объявление темы.

2. Выявление ожиданий.

— Подойдите к доске, запишите, что знаете, что хотите знать о вирусных инфекциях. (Учащиеся пишут на одной части доски, что им известно по данной теме, на другой части — что хотели бы узнать.)

III. Создание работоспособности.

Игра «Отыщи кого-нибудь...»

Участникам игры предлагается, свободно двигаясь по аудитории, найти 2—3 ученика, способных ответить на заданный учителем вопрос. Их имена записываются рядом с вопросом. Эта игра позволяет определить: 1) осведомленность аудитории по той или иной теме; 2) участников способных свободно общаться по данной теме; 3) вопросы, вызывающие затруднение ответа, для дальнейшего их освещения.

- Прочитайте вопросы, подумайте, сможете ли на них ответить;

если некоторые из них вызывают у вас сомнения, то узнайте ответ на них в классе. Подойдите к тем одноклассникам, которые знают.

1. Устойчив ли ВИЧ в окружающей среде?
2. К какой группе вирусов относится ВИЧ?
3. Как передается ВИЧ?
4. Как ведёт себя вирус, попав в организм?
5. Какое влияние ВИЧ оказывает на организм?
6. Каковы симптомы СПИДа?
7. Какие болезни могут сопутствовать СПИДу?
8. Как может человек выяснить, инфицирован ли он?
9. Существует ли лекарство от СПИДа?
10. Существует ли вакцина, предотвращающая СДИД?
11. Как можно защитить себя от заражения ВИЧ?
12. Следует ли: всем сдавать кровь на наличие антител, характерных для ВИЧ?
13. В чем различия между ВИЧ и СПИДом?
14. Можно ли провести анонимный анализ на наличие ВИЧ?
15. Что делать, если анализ показал наличие вируса?
16. Может ли у женщины, инфицированной ВИЧ, родиться здоровый ребенок?

IV. Работа в группах.

В группах составляется общая характеристика вирусов СПИД и ВИЧ, все записывается на листе бумаги.

(Учащиеся в группах составляют общую характеристику СПИДа и ВИЧ и защищают групповую работу перед классом.)

V. Закрепление.

Составить синквейн (пять строк): первая строка — понятие (однослово); вторая строка — прилагательные (два слова); третья строка — глаголы (три слова); четвертая строка — предложение (из четырех слов); пятая строка., — существительное (одно олово).

ВИЧ	СПИД
-----	------

Уникальный, изменчивый	Тяжелое, опасное.
Передается, поражает, инфицирует	Ослабляет, не вакцинируется, распространяется.
Относится к семейству ретровирусов	Имеет длительный инкубационный период.
Дегенерат	Болезнь

Идеальный чемодан (три действия для борьбы со СПИДом): учащиеся выбирают три действия, которые смогут защитить их от ВИЧ и СПИДа (например: знания о ВИЧ, знания о способах передачи ВИЧ, здоровый образ жизни).

VI. Рефлексия (мишень).

На доске нарисована мишень, разделенная на четыре сектора: «я», «мы», «содержание урока», «форма урока». Учащиеся должны в каждом секторе поставить точку, таким образом, оценив свою работу на уроке, работу класса, содержание и форму урока.

Музыка, которую мы слушаем (профилактика правонарушений, наркомании)

Цель:

- формировать убеждения о вреде наркотиков, о недопустимости наркомании среди подростков;
- развивать умения рассуждать, делать выводы, оспаривать свое мнение;
- воспитывать активную жизненную позицию, негативное отношение к наркомании.

I. Создание благоприятной эмоциональной обстановки.

Игра «Печатная машинка»

Каждый учащийся получает карточку с определенной буквой алфавита. Называется слово, и тот, у кого есть буква из этого слова, хлопает в ладоши. Учащиеся хлопают последовательно один за другим, соответственно буквам в слове.

Слова: тепло, спокойствие, вместе, здоровье, жизнь, ошибка, музыка.

II. Правила работы.

— Давайте вспомним, что помогает нам работать и какие правила работы в кругу. (Учащиеся вспоминают и называют правила работы: внимание друг к другу, тишина; говорить по кругу один за другим, не перебивая, поднятая рука — знак внимания, уважать мнение другого.)

III. Объявление темы.

Игра «Поменяйтесь местами те, кто...»

Ведущий называет какой-то общий признак и предлагает пересесть тем, кому он присущ.

— Пересядьте те, кто любит слушать музыку; кто любит слушать народную музыку; кто слушает классическую музыку; кто слушает рок-музыку и т. д.

— Подумайте, какие чувства вызывает музыка? (Радость, грусть, воспоминание, желание танцевать, петь.)

Установлено, что после концертов рок-музыкантов зрители становятся агрессивными, могут вступать в конфликты или применять насилие. Когда вы слушаете музыкальное произведение, вы слушаете текст или наслаждаетесь мелодией? (Учащиеся отвечают на вопрос по кругу.)

Тема нашего разговора «Музыка, которую мы слушаем». Сегодня мы будем слушать группу «Пропаганда». И для работы нам необходимо разделиться на группы.

Игра «Зима, лето, осень, весна»

Учащиеся по кругу перечисляют времена года, и затем все, кто назвал слово «зима», образуют одну группу; «лето» — другую и т. д.

IV. Обсуждение темы.

Прослушайте песню «Семнадцать» в исполнении группы «Пропаганда» и обсудите ее. (Учащиеся слушают звукозапись.)

Результат обсуждения записывается на доске.

Обратили ли вы внимание на строки (учитель записывает их на доске):

- 17 минут после смерти;
- 17 цветов возле траурной ленты;
- 17 капель крови на теле;
- 17 — номер больничной палаты;
- 17 врачей в белых халатах;
- 17 детей не знают об этом;
- 17 записок в 17 ящиках;
- 17 лет навсегда за тобою;
- 17 дневников одного человека;
- 17 сигарет, последняя платная;
- 17 — цифра твоего возраста.

Послушайте запись еще раз и обратите внимание на эти строки. (Запись звучит повторно.)

— А сейчас, как вы думаете, о чем эта песня? (Учащиеся по кругу высказывают свое мнение: песня о том, кого уже нет; кто-то был в больнице, за его жизнь боролись врачи, этому человеку было только 17 лет, наверное, этот человек писал записки и дневники о своей болезни и приближающейся смерти.)

Попробуйте связать следующие строки по смыслу:

- 17 капель крови на теле;
- 17 сигарет, последняя платная;
- 17 детей не знают об этом.

— Почему последняя сигарета платная? За что мог заплатить этот человек жизнью? (Учащиеся высказывают свое мнение: песня о гибели наркомана, после шприцов остается капля крови на теле, наркотики употребляют в виде сигарет, поэтому последняя сигарета была платная, наверное, наркоман писал дневники о своей беде, маленькие дети не знали об этом, потому что всегда с родителями. 17 лет — цифра возраста, когда покидают родителей и становятся самостоятельными.)

V. Информация.

— Действительно, эта песня о наркомании. Вы знаете, что на протяжении всей истории человечества в

памятниках культуры встречались свидетельства того, что человек употреблял вещества, которые изменяли его сознание. Эти вещества называют наркогенными (греч. *narke* — оцепенение), так как оказывают на человека одурманивающее действие. Кроме того, они могут вызывать галлюцинации (греч. *hallucinatio* — бред, видение), приводить в состояние эйфории (греч. *euphoria* — состояние приподнятого настроения). В настоящее время таких средств чрезвычайно много. Наиболее опасными, распространение которых запрещено законом, являются наркотические вещества, или наркотики (греч. *narcoticos* — одурманивающий). Психическая и физическая зависимость от этих веществ развивается очень быстро, иногда после 2—3 приемов. Психическая проявляется в неудержимом стремлении к очередному употреблению «дурмана» для получения удовольствия. В случае физической зависимости, более сильной, организм не может обойтись без наркотика, и при резком прекращении его употребления возможна смерть. Для «севшего на иглу» наркотик — правитель и бог. «Со шприца не соскочишь», — грустно отмечают люди, попавшие в зависимость. И те, которые лечились, в девяти случаях из десяти снова попадают в наркотические сети.

Осложняет положение наркомана и то, что с течением времени эффект от прежней дозы наркотика ослабевает, и для достижения желаемого состояния требуется больше, а следовательно, растет физическая зависимость и от ставшего необходимым вещества, и от того, кто его продает.

VI. Выводы.

— Мы часто слушаем музыку, но не слышим, о чем она. Мы совершаем поступки и не задумываемся о последствиях. Первая сигарета может стать шагом к наркомании, так как никотин также наркогенное вещество, и психическая зависимость развивается очень быстро. Подростки 12 — 14 лет, стараясь выглядеть взрослее, пробуют никотин, алкоголь, наркотики. Необходимо не только знать особенности губительного воздействия наркотических веществ на организм и психику, но и уметь отказаться от предложения попробовать. Первую пробу наркотика человек делает обычно, по примеру или по принуждению окружающих: знакомых, друзей, родственников. Некоторых толкает на это любопытство или стремление обязательно все в жизни испытать на себе. При этом им невдомек, что сигарета, рюмка водки, обычный с виду порошок или ампула с прозрачной жидкостью могут таить в себе смертельную опасность. В заключение нашего разговора мне бы хотелось, чтобы вы подумали о том, такой след оставил у вас наш разговор;

VII. Рефлексия (мишень).

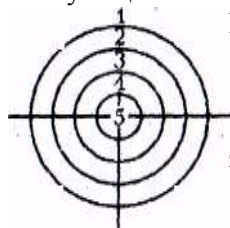
(В одной четверти мишени учащиеся отмечают, какой след у них оставил классный час [рис. 5].)

Классный час

заставил задуматься

Классный час

потревожил



Классный час

оставил равнодушным

Классный час

заинтересовал

VIII. Заключение.

— Когда нам трудно, мы ищем поддержку другу у друга, а кто-то замыкается в себе или в лучшем случае пишет дневник. Вы находитесь в сложном подростковом возрасте, когда не каждый может справиться со своими проблемами. Не бойтесь быть непонятыми, советуйтесь со старшими, родителями. В школе работает социально-психологическая служба, где можно обратиться к социологу, психологу или просто поговорить с классным руководителем. Наш разговор мне бы хотелось закончить еще одной композицией «Молитва» в исполнении группы «Пропаганда».

(Звучит запись композиции «Молитва» в исполнении группы «Пропаганда».)

Старость

Цель:

- формировать коллективные отношения; устанавливать правила работы в группах; учить работать в группах, самостоятельно конструировать свои знания и поведение в ситуации открытости, противоречия мнений;
- развивать умения говорить, выражать свои мысли, делать выбор, оценивать свою работу; развивать личностные качества;
- воспитывать доброе отношение к пожилым людям.

I. Выработка правил поведения.

Учащиеся сидят по кругу.

— Подумайте, когда мы работаем в группе, что нам мешает, а что помогает в работе?

(Учащиеся отвечают, учитель записывает ответы на доске — мешает: шум, споры, невниманье, критика; помогает: поддержка, тактичность, уважение, умение слушать.)

— Вы сами выработали правила, по которым мы и будем работать.

II. Объявление темы.

Подумайте и запишите слова, противоположные по смыслу данным: новый (старый), молодость (старость), молодой (старый).

Тема классного часа «Старость».

А что такое старость? Старение? Попробуйте дать определение. (Учащиеся по очереди высказывают свои мысли.) (Учитель зачитывает определение.)

— Старение — общебиологическая закономерность, свойственная всем живым организмам.

Старость — заключительный этап жизни организма, в котором происходят изменения, ограничивающие его возможности.

Существует наука геронтология (от греч. geron — старик и logos — учение), изучающая явления старения Живых организмов.

Приведите (запишите) примеры словосочетаний со словами старый, старость. (Из ответов учащихся: старый дом, старый тапок, старый дуб, старый человек; старость пришла, старость не радость, бедная старость, старость не минует.)

III. Работа в группах.

Учащиеся делятся на четыре группы и по очереди называют поры года: весна, лето, осень, зима. Затем в соответствии с названной порой года делятся на группы. Каждая группа обсуждает признаки старости, которые записывают на большом листе бумаги, афишируют. (Из афиш: морщины, медленная походка, нет зубов, плохой слух и зрение, седина, слабое здоровье, опыт, дрожащие руки, ходят с палочкой, старческий голос.)

Учитель выбирает основные признаки и записывает их на доске.

IV. Подвижная игра «Поменяйтесь местами те, кто...».

Учитель называет какой-либо общий признак и предлагает поменяться местами тем, кому он присущ.

Поменяйтесь местами те, у кого есть бабушка; кто часто навещает бабушку (дедушку); у кого есть дедушка; чьи дедушка и бабушка уже на пенсии; чьи дедушка и бабушка живут в деревне и т. д.

V. Оценка ситуации.

Учащимся раздается текст, который необходимо оценить по пятибалльной системе, результат оформить следующим образом:

Бабушка	Андрей	Миша	Родители Миши

Мише позвонила его бабушка Таня, попросила сходить в аптеку за лекарством. Но Миша спешил на секцию и сказал, что сделает это завтра.

Бабушка Таня пошла с просьбой к соседям. И соседский мальчик Андрей согласился ей купить лекарство в аптеке. Бабушка Таня этому очень обрадовалась. Родители Миши, узнав о звонке, отругали сына, купили лекарства и отправили к бабушке. Когда Миша пришел к бабушке, то узнал, что лекарство уже есть. Он пошел к Андрею и поблагодарил его. А потом они вместе пили чай с булочками у бабушки Тани.

Учащиеся записывают на доске ту оценку, которую они обсудили в группе.

Группа	Бабушка Таня	Родители Миши	Миша	Андрей
I группа II группа и т. д.				

Каждая группа комментирует выставленные баллы. Учитель обобщает, делает выводы.

VI. Работа в парах.

— Расскажите друг другу, как зовут ваших дедушек и бабушек. (Можно принести фотографии, показать их или сделать фотогазету.)

VII. Работа в группах.

Выберите из десяти утверждений шесть самых важных, обсудите в группах. Запишите на доске, предварительно

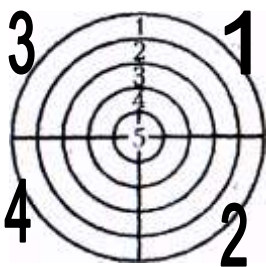
обсудив в группе. Например: 2, 3, 9, 4, 1, 7.

Утверждения:

1. Старики слабые — им нужно помогать.
2. Старики мудрые — их надо слушать.
3. Старики одиноки — их надо навещать.
4. Старики много знают — у них надо учиться.
5. Старики нас поучают — мы можем обойтись без них.
6. Старики некрасивы — с ними стыдно быть вместе.
7. Со стариками интересно — с ними надо чаще общаться.
8. Старики неаккуратны — за ними надо убирать, ухаживать.
9. Старики живут от нас далеко — им надо звонить и писать.
10. Старики иногда надоедают — лучше жить без них.

VIII. Рефлексия.

Игра «Тир»



Учащимся предлагается подойти к доске и поставить метку (точку, галочку, плюс) в секторе: 1) тема мне понравилась; 2) мое настроение; 3) работа класса; 4) работа группы

Игра «Венок»

Все учащиеся стоят по кругу, кладут друг другу руку на плечо и по очереди говорят комплименты.

Домашнее задание. Напишите и отправьте письмо своим бабушкам и дедушкам.

Человеческие ценности. Качества личности выпускника

Цель;

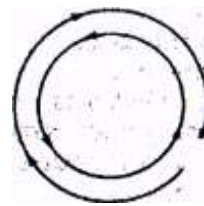
- определить основные ценности человека, качества личности выпускника;
- развивать коммуникативность, творческие способности.
- воспитывать гуманное отношение к человеку.

I. Создание благоприятной эмоциональной обстановки.

Нарисуйте автопортрет, с одной стороны запишите три свои лучшие качества личности, с другой — то, что вам очень ценно в жизни.

Игра «Карусель»

Учащиеся становятся в два круга, внутренний и внешний, двигаются в разном направлении под музыку до команды «стоп». Остановившись друг напротив друга, ученики образуют пары и показывают друг другу автопортреты.



II. Работа в группах.

Учащимся раздаются жетоны четырех цветов, с помощью которых они делятся на группы. В каждой группе определяют ценности человека, обсуждают, записывают на листе бумаги, афишируют.

III. Обсуждение основных человеческих Ценностей.

Учитель из афиш, подготовленных группами, записывает самые важные ценности: здоровье, жизнь, семья, друг, любовь, Родина.

Игра «Четыре угла»

Учащимся предлагается из четырех предложений выбрать одно, объяснить свой выбор в группе учащихся, сделавших такой же выбор. Затем один учащийся от группы объясняет причину выбора, обобщив все ранее сказанное.

Например:

— Для меня здоровье — ценность, потому что...

1 угол — я часто болею;

2 угол — лечиться дорого;

3 угол — здоровый человек даст здоровое потомство;

4 угол — здоровый человек может обеспечить себя материально.

— Друг — это важно, потому что...

1 угол — у него можно попросить помощи;

2 угол — друзей должно быть много;

3 угол — ему можно доверить тайну;

4 угол — он один на всю жизнь.

— Любовь — великое чувство, потому что...

1 угол — помогает жить;

2 угол — любить надо уметь;

3 угол — любви все возрасты покорны;

4 угол — без любви невозможно прожить.

VI. Работа в группах.

Задание: обсудите в группе и запишите на листе качества личности ученика (доброта, смекалка, жизнелюбие, коммуникативность, трудолюбие, уважительное отношение к старшим, честность, гордость, активность, смелость, находчивость, дружелюбие, умение идти на компромисс, настойчивость, целеустремленность и т.д.)

VII. Работа в парах.

Учащимся предлагается в парах обсудить и выбрать те качества, которые: помогут при поступлении, помогут найти новых друзей, помогут проявить себя (например: коммуникативность, целеустремленность, находчивость и т.д.)

VIII. Образ выпускника.

Учащимся предлагается разделить на четыре группы по цвету жетонов (жетоны четырех цветов раздать предварительно). Каждая группа на листе бумаги рисует выпускника и записывает 3 – 5 качеств личности выпускника (например, жизнелюбие, коммуникативность, трудолюбие, честность ...)

IX. Защита рисунков.

X. Подведение итогов.

Учитель обобщает сказанное учащимися.

XI. Рефлексия.

Учащимся высказывают свое мнение, начиная со слов: «Мне было интересно ..., а еще поговорил бы о ...».

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Американские исследователи в области психологии и педагогики собрали множество данных о сущности процесса обучения и разработали технологии, значительно повышающие уровень мышления наших учащихся. Учащимся важно не только получать знания, но и уметь применять их в новых ситуациях и при решении новых проблем. Им необходимо уметь сопоставлять и сравнивать различные точки зрения. Важно уделять время развитию умения связывать знания и жизненный опыт с новой информацией, упражняться в активном применении идей, размышлять над смыслом, который вкладывали писатели в свои труды, чтобы лучше интерпретировать прочитанное.

Проект «Развитие критического мышления посредством чтения письма» предназначен для того, чтобы все ученики стали лучше думать. Словосочетание «критическое мышление» в русском языке подразумевает некую сосредоточенность на недостатках. В английском языке понятие «критическое мышление» означает умение размышлять над тем, каким образом человек получает знания. Обучая школьников думать подобным образом, учителя тем самым поощряют их к самостоятельному решению проблем, к созданию новых возможностей, к поиску необходимых сведений. Этот осмысленный подход к обучению важен в мире большого количества информации.

В педагогике мышления есть три основных подхода. Сторонники первого считают, что мышление ребенка развивается само по себе в то время, когда он овладевает знаниями в школе. Решая задачи и размышляя над сочинениями, ученик развивает свои мыслительные навыки.

Последователи второго подхода считают, что мышление нужно развивать специально. Для этого необходимо ввести отдельный предмет «Развитие мышления», на котором дети, играя и разгадывая головоломки, будут совершенствовать свой ум.

Приверженцы третьего подхода полагают, что необходимо развивать мышление «без отрыва от производства», т. е. непосредственно в среде ученика: дома и в школе. Но этого еще недостаточно. Надо сделать так, чтобы учащимся было интересно учиться, чтобы их творческий потенциал был реализован максимально полно. Американские ученые Чарльз Темпл, Курт Мередит и Джин-ни Стил разработали технологию обучения, которая решает эту проблему. Для эффективности обучения учитель совместно (именно **СОВМЕСТНО**) с учениками должен пройти через три стадии: стадию вызова, стадию реализации смысла (осмысления материала во время работы над ним) и стадию рефлексии (обобщения материала, подведения итогов).

Задачи стадии вызова

1. Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
2. Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу.
3. Помочь учащимся самим определить направления в изучении темы.

Задачи стадии реализации смысла

1. Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
2. Помочь соотнести старые знания с новыми.

Задачи стадии рефлексии

1. Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал.
2. Помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Технология развития критического мышления помогает учащимся самостоятельно определять направление в изучении темы и самостоятельно решать проблемы, то есть мыслить по-настоящему.

В технологии критического мышления важное место занимают вопросы. Существуют шесть типов вопросов, на которые вы можете «поймать» множество идей:

1. Простые.
2. Уточняющие.
3. Вопросы-интерпретации (объясняющие).
4. Оценивающие.
5. Творческие.
6. Практические.

Для развития критического мышления можно использовать различные рисунки.

Приемы технологии развития творческого мышления

1. Кластер-прием, позволяющий изобразить факты и мысли в схеме. Это рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово, а по сторонам от него фиксируются идеи, связанные с ним.
2. Инсерт-прием позволяет поддерживать интерес к тексту. Инсерт («условные значки»), помогает при чтении вернуться назад, понять прочитанное, разбить текст на части. При чтении текста можно использовать значки: знал, не знал, думал иначе, не понимаю.
3. Таблица Донны Огл (ЗХУ) — предполагает работу с текстом, далее заполнение трех граф в таблице: знаю, хочу узнать, узнал. Этот прием очень эффективен при работе с текстами, насыщенными информацией. Таблица полезна для работы по развитию системности мышления.
4. ПМИ — форма работы с научными статьями, Документами. Перед чтением текста заполняется таблица из

трех граф:

«плюс» — в ней записываются те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»; «минус» — факты, которые могут отвечать на вопрос «Что плохого?». Третья графа обозначается знаком «?», предназначена для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей.

5. «Сюжетная таблица» — позволяет целенаправленно работать с текстом. Таблица состоит из пяти граф: «что?», «кто?», «где?», «когда?», «почему?».

6. «Отсюда — сюда» помогает спланировать алгоритм действия и представляет собой поэтапные действия при работе с текстом.

7. Синквейн (пятистрочие) — первая строка включает в себе одно слово (существительное); вторая строка — два слова (прилагательные); третья строка — три глагола; четвертая — фраза из четырех слов, выражающая личное отношение к описываемому предмету; в пятой строке — одно слово, характеризующее суть предмета или объекта. Например:

Технология.

Новая, интересная.

Помогает, увлекает, действует.

Предлагает новые приемы работы.

Мастерство.

8. «Фишбоун» — помогает систематизировать, обобщить знания. Представляет собой схему в виде «рыбьей кости», на центральной оси — записывается основная мысль, понятие, на ответвленных — признаки, примеры, факты, уравнения.

Все Приемы технологии развития творческого мышления можно использовать на различных этапах урока (актуализация знаний, закрепление, рефлексия), классных часах.

В чем дело?

Цель:

- формировать негативное отношение к воровству;
- развивать критическое мышление, умение высказывать свои мысли, работать в группе;
- воспитывать моральные качества подростков; вести разъяснительную работу об уголовной ответственности за воровство; профилактика правонарушений.

I. Введение в тему.

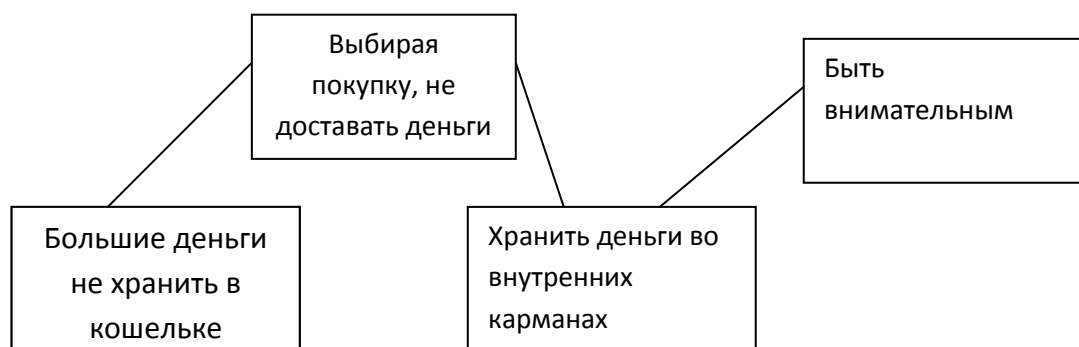
(Все учащиеся сидят по кругу.)

- Может быть, вам приходилось наблюдать такую картину? Если нет, попробуйте ее представить. На рынке женщина с детьми подходит то к одному, то к другому ларьку, ищет подарок. И вот то, что они искали, наконец-то, оказалось в одном из ларьков. Все рады, готовы совершить покупку. Женщина достает сумочку, открывает и замирает от ужаса! «В чем дело?» — спрашивает продавец. Как вы думаете, что произошло? (Учащиеся высказывают свое мнение.)

- Да, вы правы — украли кошелек. Как бы вы поступили, если бы были на месте этой женщины? (Из ответов учащихся; обратились в милицию, плакали, кричали, вернулись бы к другим ларькам, в надежде, может, потеряли и т. д.)

II. Правила защиты от кражи (прием «Зигзаг»).

А можно ли избежать кражи? Давайте составим правила. (Совместное обсуждение, запись на доске.)



III. Работа с текстом (прием «Вопросы»).

Учитель читает текст 1, учащимся предлагается задать вопросы к тексту. Ответы на вопросы обсуждаются учащимися. По возможности учитель отвечает на вопросы учащихся.

Текст 1

Две тринадцатилетние подружки приехали в столицу и не знали, чем бы развлечься. Одна вспомнила, как одноклассница ей рассказывала: «Приезжаем в Минск, в магазине наворuem шоколадок, конфет, мороженого — кайф!» Вот эти две «дамочки» тоже отправились в продуктовый, засунули за пазуху по семь шоколадок. С тем и были доставлены в приемник-распределитель.

Все учащиеся делятся на три группы (при наличии текстов количество групп может быть больше). Группам предлагается разойтись по классу. Ученики получают текст (2, 3, 4) и задания (работают 10—15 минут).

Задания:

1. Прочитайте текст в своей группе.
2. Решите, о чем этот текст.
3. Придумайте 5—6 вопросов к тексту.
4. Продумайте ответы на свои вопросы.
5. Выберите ученика, который расскажет сюжет истории другим группам.

Текст 2

А сын ворует...

Милая «Хозяюшка»!

Хочу поделиться с тобой своей бедой. Дело в том, что мой 10-летний сын... ворует и берет деньги у домашних. Все это началось год назад, когда мы переехали из Бреста в деревню к моим родителям. Именно тогда он начал лазить в шкаф, кошелек и брать оттуда деньги. Покупает сладости и раздает их детям. Больше всего меня огорчает то, что ни разу он в этом не признался, то есть все время обманывает меня. Я уже его и била, и уговаривала, и объясняла, как это плохо. И в церкви он с батюшкой разговаривал. Думала, что он все осознал. И вот совсем недавно он снова залез в кошелек к моему отцу и взял тысячу. Я его спросила, зачем он это сделал, но конкретного ответа не услышала. Самое главное, что карманные деньги у него всегда есть и ни в чем он не нуждается. Может, у него жажда накопительства? Посоветуй, дорогая «Хозяюшка», что делать. Мне не хочется идти к школьному психологу, а в газете я бы прочитала, мнение специалиста.

Т е к с т 3

Оля Золотая ручка

Здравствуйте!

Прочитала в вашей газете, в рубрике «Семья советов», заметку «Может ли нежеланный ребенок стать гением». У меня случилась похожая история. Очень надеюсь, что вы поможете мне советом. Возможно, корень моих проблем с дочерью в том, что она тоже родилась нежеланной.

Я вышла замуж очень рано, в 20 лет, а в 21 год родила дочку. Муж сразу же после свадьбы начал изменять мне, доставлял массу проблем, а я училась на последнем курсе института и, естественно, очень не хотела ребенка.

Дочка родилась недоношенной, на 32-й неделе, и всеми силами цеплялась за эту жизнь.

С ее рождением отношение к ней у меня переменялось. Я полюбила ее, старалась, чтобы ей жилось хорошо. Оля жила тихой жизнью, незаметной для окружающих. Но я была воспитана в суровых условиях, и детей своих тоже не очень балую. Может, это повлияло на мои отношения с Олей.

С детства Оля начала приворовывать. Сначала таскала у одноклассников сладости, ручки из портфелей. А с некоторых пор из дома стали пропадать деньги. Сначала Оля признавалась в этом, а теперь не признается ни в какую. Вроде пока ничего серьезного не случилось (я имею в виду крупные кражи). Но ей уже исполнилось 14 лет! И я очень боюсь.

Я с ней и разговаривала по-хорошему, и ругалась, и наказывала. Но толку никакого. Оля дает обещания, но не выполняет их. Не знаю, что делать. Оля постепенно отдаляется от меня, и, как обычно в подростковом возрасте, друзья и подруги ей сейчас важнее, чем родители.

Я очень беспокоюсь за ее будущее. Помогите, пожалуйста, советом.

Из письма Елены Мигукиной, Псковская обл.

Т е к с т 4

Все дело в генах?

У моей двоюродной сестры Татьяны растет десятилетний сынишка Дима от первого мужа, в прошлом бандита. «Браток» сел в тюрьму, когда ребенок только родился. Отсидел срок, вышел, но в семью не вернулся. Татьяна с ним развелась, осталась одна и особых попыток обрести нового супруга как-то не предпринимала.

Димка рос с мамой и бабушкой и получил так называемое «женское воспитание»: вместо нормального наказания за провинности — истерики, скандалы и слезы, после которых Татьяна курила сигарету за сигаретой плакала у меня на кухне и жалела «беденького мальчика».

В результате Димка рос безалаберным и отстающим в развитии, но хитрым, подленьким, изворотливым и трусоватым. Друзей у него не было. При этом он ластился и заглядывал в рот всем взрослым мужикам, вплоть до случайных сантехников, которые приходили в дом. А моего мужа в свое время просто «приватизировал», не давая ему ни минуты покоя. Я уже не знала, как от племянника отделаться. Не раз говорила сестре, что Димке нужен отец, но она отмалчивалась, потому что это было и так очевидно.

И вот наконец-то свершилось: два года назад к ним в семью пришел Михаил. Очень правильный молодой мужчина, что называется, со стержнем, самостоятельный и ответственный.

Пока у них шел период привыкания — все шло хорошо. Миша на пацана не давил, держал дистанцию и ровный дружеский тон. Хотя Димка сразу же попытался сесть ему на шею: мол, мы с тобой приятели, но жаловаться я все равно к мамке побегу, так что ты меня не обижай, я здесь бог и царь.

Наконец, Миша решил всерьез заняться воспитанием Димы в строгом мужском ключе. Ввел контроль за учебой и домашними обязанностями (мусор вынести, со стола убрать), занялся его физическим воспитанием (пацан все-таки, а щупленький и трусливый, как барышня). Но все Мишины попытки встречали глухое недовольство Татьяны. В открытую при мальчике она этого не показывала, но на кухне вечером не раз говорила Михаилу:

— Я мать и сама знаю, как сына воспитывать!

Правда, в критических ситуациях Мишу допускали к педагогическому вмешательству. Например, его помощь потребовалась, когда Димка стал вдруг рассказывать, что у них в мальчишеском туалете старшеклассники продают «дурь» и многие пацаны в классе это дело уже попробовали. Миша сходил к директору школы. В общем, когда приходилось «чистить конюшни», Миша был востребован...

Но скоро в семье у сестры случился инцидент совсем уж из ряда вон. Дома у них лежали деньги на мелкие расходы и крупные покупки — все в одном месте. Особой тайны из этого не делалось. И вот встал вопрос об очередной покупке бытовой техники — старый телевизор приказал долго жить, да и уют давно требовал замены. Когда Таня с Мишей открыли «сейф», оказалось, что не хватает нескольких тысяч рублей. Стали пересчитывать, вспоминали все покупки — не сходилось. Осторожно спросили Димку: мол, не взял ли ради шутки.

- Нет, — ответил тот с неподдельным удивлением.

- Вспомни, Дима, может, домой кто-то к тебе приходил.

- Только Валька со второго подъезда.

Татьяна с Михаилом пожали плечами. Деньги, конечно, перепрытали и дело замяли.

Через какое-то время снова проверили — опять не хватает, но уже большей суммы. Татьяна тогда болела, на работу не ходила и точно, знала, что домой из гостей никто не приходил. Ну, все! Игры кончились!

Миша заперся с Димкой в спальне и «тряхнул» его по-мужски. Парень долго кричал, звал маму, симулировал больное сердце и в конце концов во всем сознался. Он, мол, потратил деньги на конфеты, жвачки и компьютерный клуб, что вполне могло сойти за правду, потому как других интересов у этого заморыша нет. Но чтобы потратить на эти развлечения такую сумму, нужно лопнуть от съеденного и выпитого, а в компьютерном клубе просто жить!

Потом Димка стал фантазировать другими версиями: потерял, отобрали и тому подобное. Врал настолько нагло и изворотливо, не скупясь на подробности, что вконец всех запутал.

Стало понятно, что денег уже не вернуть. Не сдавать же этого бандита в милицию... Михаил после этого случая к дому как-то охладел, хотя Татьяну ему было жалко, да и любил он ее очень. А Димка вел себя как ни в чем не бывало.

После всех этих мытарств сестра согласилась отдать Димку в какое-нибудь военное училище, когда тот подрастет. Об этом мне рассказал Миша, когда недавно зашел ко мне по дороге на работу. Я, как и все, была расстроена и удивлена Димкиным поведением. Не ожидала от недалекого избалованного мальчишки подобных фокусов, не тянул он в моем воображении на преступления такого масштаба. Михаил кивнул, горько вздохнул и сказал:

— Ладно, отдадим его в казарму, посмотрим, что получится, а потом... нового заведем.

И печально добавил:

— Шутка, конечно, горькая шутка. Татьяна не позволит.

А я вот думаю: ладно, две бабы загубили пацана своим воспитанием. Но ведь и гены батянькины свое берут! Евгения Котова

IV. Обсуждение историй.

Каждая группа представляет свою историю (один учащийся от группы).

- Что общего в этих историях? Почему родителей волнуют поступки детей? Почему родители пишут в газету, а не обращаются в милицию? Несут ли дети ответственность за такие поступки? (Да, существует административная ответственность и уголовная.)

Учитель рассказывает о документах, в которых говорится об ответственности. Можно пригласить инспектора по делам несовершеннолетних или участкового милиционера. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.

V. Допишите историю.

Учащимся предлагается дописать историю, каждый участник по очереди добавляет к истории по предложению: Юра с Олегом дружили с детства. Они увлекались коллекционированием. В детстве коллекционировали машинки, позже наклейки, а сейчас коллекционируют марки. Вчера Олег показал Юре новые марки. Юре они очень понравились, особенно та, с изображением жука - носорога. Юра давно мечтал о такой. Когда Олег вышел из комнаты, Юра достал марку из альбома, прижал к себе, «Мне бы такую», — мелькнуло у него в голове. В комнату вошел Олег; и Юра, сам того не замечая, опустил руку, в которой была зажата марка, в карман. Домой он шел с мыслью: «Может вернуться?» Не спал всю ночь, заснул только под утро. А сегодня...

- Кто хочет изменить эту историю? В каком месте вы бы ее изменили? Как? Какие хорошие качества характера вы можете выделить у одного и у другого мальчика? Считаете ли вы, что друзья должны быть честными, смелыми, уметь прощать?

VI. Рефлексия.

Учащиеся высказывают свое отношение к теме разговора.

Какое это счастье... (ко Дню матери или ко Дню 8 Марта)

Цель:

- формировать понятие долга перед родителями;
- развивать критическое мышление, умение прогнозировать;
- воспитывать любовь к матери.

I. Чтение письма «Какое это счастье, когда есть мама».

Учитель предлагает учащимся прослушать письмо. (Читает.)

Какое это счастье, когда есть мама...

Здравствуй, милая и любимая «Хозяюшка»! С твоей помощью я хочу обратиться к тем девчонкам, которые обвиняют своих мам буквально во всех своих бедах и неудачах. Хочу их предупредить: все то, что вы пишете, говорите и просто думаете о ней, единственной, — все это вернется к вам, но позже, когда вы сами станете мамами. И это еще не счесть! Обговаривая свою родную маму, вы рискуете потерять ее навсегда. Что-то похожее случилось и со мной... В прежней жизни, года два назад, наша семья была самой благополучной: дружные дети, заботливые родители, уютный теплый домашний очаг. И все бы шло хорошо, не случись беда. Впрочем, обо всем по порядку.

Я тоже, девочки, в свои 14 лет винила маму во всем, что случалось со мной. Я обижалась на то, что меня «держат» в четырех стенах, и даже написала маме откровенное письмо на нескольких листах, в котором все ей высказала. После этого мне было и плохо, и страшно, так как моя мама, прочитав письмо, сказала, что у нее больше нет дочки по имени Настя. Я очень страдала от того, что мы не разговаривали. Конечно, через пару дней все улеглось, замаялось, но, спустя полгода, в наш дом пришла ужасная беда — у мамы обнаружили рак молочной железы. Мы еще не понимали, насколько это страшно, и по-прежнему не берегли ее. А ведь она все время старалась нам угодить, желала лучшего. Я, как самая старшая, понимала, к чему все ведет. И поэтому придумывала разные забавные истории, которые якобы происходили у нас в классе или в школе. И я была счастлива, когда мама смеялась, улыбалась.

Но время шло, и этот рак дал осложнения. В феврале 2001 г. у нашей мамы стала сильно болеть голова. Думали, что это простуда, поэтому в больницу мама поехала только в марте, а может, даже и в апреле, когда ей стало невыносимо больно. Нам, детям, долгое время ничего не говорили, но мама спустя месяц уже была дома, и я видела, как серьезно ее состояние. У нее пропало зрение, она не могла говорить, не ходила, не ела. Ей кололи обезболивающие препараты. Мы видели, что теряем ее, и это был, как мы позже узнали, рак мозга. Маму просто выписали из онкологической больницы умирать домой.

Папа ездил в Москву, в специальные центры онкологии, но там ничего не сказали, а лишь развели руками. Мы обращались к различным бабкам, целительницам, но все было напрасно. А мама так хотела жить! Был момент, когда ей стало чуть лучше после нового укола, и мы говорили с ней целых три часа о самом разном. Были почти уверены в выздоровлении. Но больше такого не повторилось. И мы потеряли свою маму. После этой новости у меня как будто что-то оборвалось, улетело...

Сейчас прошло шесть месяцев со дня маминой смерти, и только сейчас мы по-настоящему осознали, что это значит, когда ни выговориться и ни выплакаться родному плечу. Мне почти 16, и я теперь «мама» для двух сестер, брата и папы.

Девчонки, чаще говорите: «Мама, спасибо». Вы не понимаете того счастья, которое живет рядом с вами. Храните и берегите своих мам!

Настя

II. Создание благоприятного эмоционального настроения.

Учащимся предлагается записать на доске слова, которыми они обращаются к маме. Учащиеся по желанию подходят к доске и записывают, например, мамочка, мама, мамуля и т. д.

III. Создание образного портрета.

- Закройте глаза и представьте лицо своей мамы, когда вы ей говорите: милая, родная, мамочка... Какое лицо у вашей мамы? (Учащиеся по желанию рассказывают о том, как выглядит их мама в этот момент.)

IV. Работа с текстом.

— А сейчас я прочитаю вам сказку, но буду читать ее частями. Каждый раз, когда я буду прерывать чтение, вы попытаетесь придумать продолжение сказки. А потом посмотрим, чей прогноз похож с продолжением сказки. (Учащимся предлагается после прерывания чтения дописывать продолжение сказки.)

Учитель читает сказку «Три дочери». Каждый раз останавливаясь после прочитанного, учитель делает перерыв на 3—5 минут, за это время ученики дописывают, прогнозируют дальнейшие события. Затем учитель читает дальше продолжение текста.

Три дочери

У одной бедной женщины было три дочери. День и ночь она работала, чтоб накормить и одеть их.

И выросли три дочери, быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну.

Одна за одной вышли они замуж и уехали.

Осталась мать одна-одинешенька. Никого не было рядом с ней, кроме рыженькой белочки. (Прервать чтение.)

С ней она разговаривала, когда становилось грустно.

Прошло несколько лет, мать постарела. И однажды она тяжело заболела.

— Дружочек мой, белочка, — говорит мать, — беги к моим дочерям, скажи (прервать чтение), чтобы пришли ко мне. Да пусть поспешат!

Прибежала белочка к старшей дочери и передала ей наказ матери.

- Ах, — вздохнула дочь. — Я бы рада пойти, да мне надо сначала почистить эти два таза. (Прервать чтение.)

- Почистить два таза? — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг соскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на землю (прервать чтение), превратилась в большую черепаху и уползла из дому.

Побежала белочка к средней дочери и передала ей материнский наказ.

- Ой! — отвечала та. — Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

(Прервать чтение.)

Рассердилась белочка:

— Наткать холста? Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! (Прервать чтение.)

И превратилась вторая дочь в паука.

Побежала белочка к младшей дочери, а та в это время месила тесто.

Услыхав печальное известие (прервать чтение), дочь не сказала ни слова, даже рук не обтерла, побежала к своей матери.

Она застала ее в живых и скрасила ей последние часы жизни. (Прервать чтение.)

— Приноси же всегда людям радость, мое дорогое дитя, — сказала ей белочка, — и люди будут: беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. (Прервать чтение.)

А когда пришла ей пора умирать, она превратилась в золотую пчелку.

Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям, и ее передние лапки всегда в сладком тесте.

Зато зимою (прервать чтение), когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется — ест мед и сахар.

Анатолий Безуглов

После прочтения текста учитель предлагает учащимся вернуться к своим прогнозам, обсудить, что сбылось (совпало с текстом сказки), а что нет. Верные предположения в тексте учащиеся выделяют цветным карандашом.

V. Анализ сказки.

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

- Чему учит сказка?
- Часто ли родители остаются одни в старости?
- Какова мораль сказки?

VI. Рефлексия.

— Подумайте, почему тема классного часа «Какое это счастье...»?

— Продолжите следующее предложение: «Какое это счастье...».

(Учащиеся по очереди предлагают свои варианты продолжения предложения.)

Мечтать — не вредно! Вредно — не мечтать!

Цель:

- формировать положительное отношение к учению, понятие необходимости обучения;
- развивать критическое мышление, умение работать в группе, прогнозировать;
- воспитывать любовь к школе.

I. Упражнение на развитие фантазии.

Учитель предлагает учащимся помечтать, пофантазировать, ответив на вопросы.

— Представьте, что завтра все школы, все учебные заведения закроют. Как изменится ваша жизнь? Куда пойдут работать педагоги? Как к этому отнесутся родители? Дайте волю своей фантазии. Обсудите свои ответы в парах.

II. Работа в группах, прием «Дерево предсказаний».

Задания группам:

1. Постройте прогноз событий по предложенному вопросу.
2. Обоснуйте и аргументируйте свои предположения.

Тема — это «ствол дерева», «листочки» — прогнозы, а «веточки» — аргументы, обоснования прогнозов-листочков.

3. Изобразите свои прогнозы на листе ватмана цветными фломастерами.

Первая группа. Если закроют все школы, как прогноз изменится ваша жизнь?

Вторая группа. Если закроют все школы, куда пойдут работать педагоги?

Третья группа. Если закроют все школы, как к этому отнесутся родители?

III. Афиширование.

Каждая группа представляет свой проект. Учащиеся задают вопросы друг другу по предложенному проекту.

IV. Выводы по представленным прогнозам.

Учитель обобщает результаты прогнозов, делает вывод о необходимости обучения, получения образования.

Рассказывает о законе о всеобщем образовании, о вузах и сузах, где учащиеся могут получить образование после окончания школы.

V. Рефлексия.

Учащимся предлагается подумать, что из школы они возьмут с собой в жизнь, а что выбросили бы в мусорную корзину (прием «Рюкзак и мусорная корзина»).

(Из ответов учащихся — рюкзак: дружба, знания, детство, шпаргалки; корзина: перегрузки, страх, плохие оценки...)



Прощение

Цель:

- формировать понятие «прощение»;
- развивать умения работать с текстом, анализировать, ставить вопросы, обобщать, делать выводы;
- воспитывать милосердие, доброе отношение к близким, друзьям;- учить прощать.

I. Создание благоприятной эмоциональной обстановки.

Учащимся предлагается вспомнить детские шалости и ответить на вопросы:

- Были ли вы наказаны за шалости?
- Простили ли вас за эту шалость?
- Как изменилось ваше душевное состояние после прощения?
- Повторяли ли вы снова эту шалость?

Учащимся предлагается по желанию озвучить свои мысли и рассказать классу. (Из высказываний учащихся: «Разбил вазу — после прощения стало легко, свободно». «Взяли спички — после прощения стало хорошо, но и стыдно».)

II. Работа с текстом.

Учащимся предлагается внимательно прослушать текст и составить пять вопросов к нему. Текст взят из Евангелия от Луки, главы седьмой.

Однажды один религиозный лидер по имени Симон пригласил Иисуса к себе домой на обед. Он также пригласил очень много своих друзей, потому что всем было интересно посмотреть на Иисуса, и им хотелось поговорить с Ним без постоянной толпы. Когда Иисус сидел в гостях, то произошла очень странная история. Одна женщина, которую никто не приглашал, открыла дверь и вошла в дом. Все, сидящие в доме, уставились на нее. Это была не просто женщина. Все ее знали, потому что весь город говорил о ней. Она совершила в своей жизни много плохих поступков. Все удивились не только ее приходу, но еще и тому, что в руках у нее было что-то странное. Это было самое дорогое, что у нее было, — бутылка прекрасных духов.

Гости в доме у Симона понятия не имели, что она собиралась делать. (А как вы думаете, что она сделала?) Когда женщина увидела Иисуса, она упала на колени перед Ним и стала горько плакать. Ее слезы падали Иисусу на ноги, и от этого они стали мокрыми. Ей пришлось вытирать их своими длинными волосами. Затем она поцеловала Ему ноги и полила их этими особыми духами. Не нужно даже говорить о том, как шокированы были Симон и все его друзья!

Симон не понимал, почему женщина сделала это, да ему это все и не понравилось! Она ему не нравилась, потому что она в жизни совершила много плохих поступков. Он думал, что Богу эта женщина тоже не нравится. Иисус совсем на женщину не рассердился, и Симон решил, что, наверное, Иисус никакой не Бог.

Симон подумал про себя: «Это доказывает, что Иисус не от Бога. Если бы Он был от Бога, то Ему бы было известно, что натворила эта женщина, и Он бы рассердился на нее! Он бы тогда ни за что не разрешил ей прикасаться к Нему, даже к Его ногам!»

Когда Иисус услышал, как Симон сказал это, Иисус рассказал Симону и его друзьям историю: 4 Однажды один человек одолжил свои деньги двум людям. Одному он одолжил денег столько, сколько тот заработал бы за целый год. Другому он дал столько, сколько тот заработал бы за месяц. Ни тот, ни другой не могли выплатить свой долг. Тогда человек простил их обоих. Он им сказал, что они ничего могут не платить».

Когда Иисус закончил Свой рассказ, Он спросил Симона: «Как ты думаешь, который из двух полюбил этого человека больше?» Симон ответил: «Наверное, тот, который был больше должен». «Совершенная правда!» — сказал Иисус.

Затем Иисус повернулся к женщине, которая все еще плакала у Его ног. Иисус сказал Симону: «Симон, посмотри на эту женщину. Когда Я пришел к тебе, ты не дал Мне воды омыть ноги, но она омыла их своими слезами и вытерла своими волосами. Ты даже не обнял Меня в знак приветствия, а она не задумываясь поцеловала Мне ноги, как только пришла. Ты не помазал Мне голову оливковым маслом, а она полила Мне на ноги самые дорогие духи. Все это она сделала, потому что она Меня очень любит. Она любит Меня, потому что Я ей простил все ее плохие поступки, которые она когда-то совершила. Ты думал, что Мне ничего не было известно? Я все знаю, но Я простил ее».

Затем Иисус повернулся к женщине и сказал: «Прощаются тебе все грехи и все плохое, что ты совершила».

Симон и его гости знали, что люди могут прощать друг другу то, что они сделали друг другу. Они также знали, что только Бог может прощать других. А прощая этой женщине все, что она совершила, Иисус давал понять, что Он — Бог.

Некоторые гости в доме Симона не хотели верить в то, что Иисус — Бог. Они не верили, что женщину можно простить. Они думали, что она сделала столько плохого, что Бог уже никогда не смог бы любить ее. Но Бог любит всех людей, независимо от того, как много плохого они совершили или подумали.

Иисус повернулся к женщине и сказал ей: «Потому что ты веришь в Меня, Я прощаю тебя. Иди домой с миром». Женщина очень обрадовалась. Она чувствовала себя так, будто заново родилась. Ей уже не хотелось плакать. Она ничуть не сомневалась, что Христос ее простил и что Он ее любит. Женщина решила измениться и не делать ничего плохого.

Этой женщине не нужно было ничего особенного говорить Иисусу для того, чтобы Он ее простил. Не нужны были Иисусу и дорогие духи. Эта женщина была похожа на должников в рассказе Иисуса. Тот, кому люди были должны деньги, простил их. Вот что такое прощение. Это подарок. Быть прощенным за все плохое, что ты сделал, или подумал, или подумаешь, или сделаешь,— это дар от Бога. Он дается от Иисуса Христа. Точно так же, как Он простил женщину в рассказе.

III. Анализ текста.

Учащиеся составляют к тексту вопросы, задают их друг другу, обсуждают ответы на вопросы. (Например: Кто был приглашен в дом Симона? Почему приходу женщины все удивились? Как ее звали? Что она сказала, когда вошла в дом? Что сделала? Что Иисус сказал женщине? Что значит простить?)

IV. Обсуждение выводов по тексту.

Учащиеся делятся на группы (по 3—4 человека), каждая группа делает свои выводы: прощение — это...; простить — значит...

Затем каждая группа зачитывает свои выводы, идет обсуждение, учитель записывает все выводы на доске.

Можно предложить учащимся найти понятие «прощение» в словаре.

V. «Умею ли я прощать?»

Учащимся предлагается вспомнить случай из школьной жизни или событий в семье, когда им пришлось простить, можно заслушать несколько историй.

VI. Синквейн «Прощение».

Учащимся предлагается составить синквейн. Из работ учащихся:

Прощение.

Долгожданное, мучительное.

Задуматься, измениться, сомневаться.

Найти силы, чтобы простить.

Радость.

Прощение.

Плохое, неизвестное.

Плакать, обижаться, верить.

Измениться, не делать ничего плохого.

Любовь.

Прощение.

Необдуманное, осознанное.

Совершить, жалеть, просить.

Чтобы простить, надо любить.

Подарок.

VII. Рефлексия.

Учащимся предлагается вспомнить обиды, даже мелкие, на своих одноклассников, постараться их простить.

Учитель предлагает всем учащимся стать по кругу, положить руки на плечи и по кругу, обращаясь друг к другу, закончить предложение: «Я прощаю тебя (имя ученика, к которому обращаются) ... (назвать, что прощают), потому что я научился прощать». Например: «Я прощаю тебя, Аня, что ты оскорбила меня на перемене, потому что я научился прощать. Я прощаю тебя, Вова, что обозвал меня, потому что я научился прощать. Я прощаю тебя, Юра, что дрался со мной во втором классе, потому что я научился прощать».